

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____/Морозова И.С./
4 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (включая кандидатский экзамен)»

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 20.06.2024 г..*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 8 от 04.07.2024г..*

*Одобрена
протокол*

Введение

Рабочая программа дисциплины «Иностранный язык (английский)» является важной составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утверждена ректором института.

Трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), из них: образовательная составляющая – 4 зачетные единицы (144 академических часа) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Данный вариант программы предназначен для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей ученой степени кандидата наук научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство).

Форма итогового контроля – зачет с оценкой по иностранному языку на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- совершенствование знаний, навыков и умений по иностранному языку, полученных во время обучения в высшей школе;
- достижение практического владения иностранным языком как средством профессионального общения в научной сфере.

Задачи:

- развить навыки профессионально-ориентированного перевода с учетом типологии переводимого текста;
- научить аспиранта вычленять лексические, грамматические, стилистические трудности и находить способы преодоления этих трудностей в процессе перевода, а также оформлять извлеченную из иностранных источников информацию в виде резюме;

- раскрыть понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков;
- дать представление об основных свойствах терминов, их структуре и способах перевода;
- научить делать сообщения на иностранном языке на темы, связанные с научной работой.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Иностранный язык (английский)» относится к базовой части блока Б1; она занимает важное место в структуре программы подготовки кадров высшей квалификации.

Завершается изучение данной дисциплины сдачей кандидатского экзамена – обязательного условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

Знание иностранного языка является необходимым условием подготовки кадров высшей квалификации, так как современный ученый и педагог должен не только уметь читать научную и иную литературу на иностранном языке, но и свободно общаться с коллегами из других стран при работе над совместными междисциплинарными проектами, на научных конференциях и семинарах. Кроме того, совершенствование иностранного языка является важным условием профессионального и личностного развития аспиранта.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

В результате освоения дисциплины «Иностранный язык (английский)» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Иностранный язык (английский)»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
<p style="text-align: center;">УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать и ценить чужую точку зрения по научной проблеме, стремиться к сотрудничеству, достижению согласия, выработке общей позиции в условиях различия взглядов и убеждений
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основными формулами этикета при ведении диалога, научной дискуссии, при построении сообщения

<p align="center">УК-4 готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • виды речевых действий и приемы ведения общения на английском языке
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать на слух оригинальную монологическую и диалогическую речь по специальности; • четко и ясно излагать свою точку зрения по проблеме на иностранном языке
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками перевода с учетом лексических, грамматических и стилистических особенностей английского и русского языков; • всеми видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым, просмотровым)
<p align="center">ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • грамматическую структуру и синтаксические конструкции английского языка
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявлять и сопоставлять социокультурные особенности, достижения и уровень исследований в научных центрах по избранной специальности в стране и за рубежом
	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выступлений с подготовленной, а также неподготовленной монологической речью, диалогической речью в ситуациях научного, профессионального и бытового общения в пределах изученного языкового материала
<p align="center">ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность понятия адекватность и эквивалентность исходного и переводного текста с соблюдением норм обоих языков
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики
	<p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использования норм этикета в научном и педагогическом общении на иностранном языке
<p align="center">ПК-1 способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • специфику профессионально-ориентированного перевода с учетом типологии переводимого текста
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • читать, понимать и использовать в своей научной работе оригинальную научную литературу по специальности
	<p>Владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> • устного общения в монологической и диалогической форме по специальности и общественно-политическим

	вопросам (доклад, сообщение, презентация, беседа за круглым столом, дискуссия, подведение итогов и т.п.)
<p align="center">ПК-2 <i>способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> основные искусствоведческие термины и определения по избранной специальности на английском языке
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> составлять резюме и сообщения на иностранном языке по тематике, связанной с избранной специальностью
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> навыками чтения оригинальной литературы на английском языке в соответствующей отрасли знаний

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Иностранный язык (английский)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часов), дисциплина изучается на первом курсе.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		70
Лекции		6
Практические занятия (семинары)		64
Итоговая аттестация — зачет с оценкой		4
2. Самостоятельная работа (всего)		70
3. Кандидатский экзамен		36
Трудоемкость	час.	180
	ЗЕТ	5

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Особенности англоязычного научного дискурса		7	7	14
2.	Тема 2. Подготовка обзора англоязычных источников по теме исследования		7	7	14
3.	Тема 3. Логика и структура научного труда	1	7	7	15
4.	Тема 4. Трансформация и интерпретация научного текста	1	5	7	13
5.	Тема 5. Анализ существующих информационно-поисковых систем, формирование списка литературы на иностранном языке	1	5	7	13

6.	Тема 6. Стратегии и тактики речевого воздействия (на примере конкретных кейсов)	1	6	7	14
7.	Тема 7. Особенности научного стиля и редактирование текста с учетом его жанровой разновидности	1	7	7	15
8.	Тема 8. Стратегии перевода научного текста		7	7	14
9.	Тема 9. Выражение позитивной и критической оценки	1	7	9	17
10.	Тема 10. Написание синопсиса собственного исследования на английском языке		6	9	15
	Зачет с оценкой				
	Кандидатский экзамен				36
	Итого	6	64	74	180

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении практических занятий проводятся: устный и /или письменный опрос, тестирование, заслушиваются сообщения по прочитанным статьям и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче кандидатского экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы и подготовки к практическим занятиям

Самостоятельная работа аспирантов заключается в том, что они выполняют перевод, реферирование и аннотирование научных публикаций по теме своей специальности на иностранном языке, а именно:

- перевод научных работ по специальности;
- реферирование и аннотирование научных публикаций;
- подготовка реферата по прочитанным статьям;
- подготовка устных сообщений по прочитанным статьям;
- составление двуязычного глоссария по тематике научного исследования.

Самостоятельная работа над каждой темой предполагает выполнение практических заданий с использованием источников информации из раздела 8

настоящей программы, а также широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

План работы над статьей:

The plan for rendering the text

1. The title of the article/ text

The title of the article (text) is ...

The title of the article (text) under consideration is

The text is head-lined...

The head-line of the article I've read is

2. The author of the article/ text:

where

and when the article/

text was published

The author of the article/ text is ...

The article/ text is written by ...

It is (was) published in ...

It is (was) printed in ...

3. The main idea of the article/ text

The main idea of the article/ text is ...

The article (text) under consideration is about ...

The text is devoted to ...

The text deals with ...

The article touches upon the problem concerning ...

The purpose of the article is to give the reader some information on ...

The aim of the article is to provide the reader with some material (data, facts) on ...

4. The contents of the article/ text.

At the beginning (of the text) the author describes ...; explains ...; analyses ...; comments on ...; characterizes ...; underlines ... , introduces ...

The article begins with/ The article opens with ... the description of ...; a review of ...; the analysis of ...; the characterization of ...;

Then/ after that/ further on/ next the author gives a detailed analysis (description) of...

The author examines ...

He considers ...

The article gives a detailed analyses of ...

The text gives a valuable information on ...

It shows the advantages and disadvantages of ...

According to the text ...

It is reported ...

It is specially noted ...

Details are given of ...

Much attention is given to ...

It is expected that ...

It is pointed out that ...

Research has shown that ...

Experiments proved that ...

... is/are discussed briefly.

... is/are proposed.

... is/are examined.

... is/are discussed.

To finish with, the author describes ...

At the end of the article the author draws the conclusion that ...; sums it all up (by saying...)

In conclusion the author ...

5. The audience of readers or Your opinion

The article is of great help to ...

The article is of interest to ...

The information may be of interest to ...

I found the article (rather) interesting (important, useful) as / because...

I think / In my opinion the article is (rather) interesting (important, useful)

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения кандидатского экзамена по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная литература

1. Алмазова Н. И., Смольская Н. Б., Солодушкина К. А. Academic English for Postgraduates. Integrate your grammar and vocabulary: Учебное пособие. Санкт-

Петербургский государственный политехнический университет Петра Великого, 2020. - 164 с.

2. Вдовичев А.В., Оловникова Н.Г. Английский язык для магистрантов и аспирантов. English for Graduate and Postgraduate Students: учеб.-метод. пособие. Издательство "ФЛИНТА, 2019. - 246 с.

3. Воног В. В., Прохорова О. А. English for postgraduate students: Учебное пособие. Сибирский Федеральный Университет, 2020. - 100 с.

4. Новожилова Л. И., Перевезенцев А. Ю. Rack Your Brains over the English Grammar: Учебно-методическое пособие. Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского, 2020. - 21 с.

б) дополнительная

1. Вейхман Г.А. Современный английский. Новейший справочник по грамматике. Морфология. Аст. Астрель, 2010.
2. Беспалова Н.П., Котлярова К.Н., Лазарева Н.Г., Шейдеман Г.И. Английский. Практикум по переводу. Грамматические трудности. М., 2010.
3. Либерман Н.И., Фролова-Багреева Н.А., Кедрова М.М. English for Art Students. Английский язык для вузов искусств - 2-е изд., - М.: Высшая школа, 2009, 463.
4. Белякова Е.И Английский язык для аспирантов. – М., 2009.
5. Raymond Murphy. English Grammar in Use. Cambridge University Press, 2007, 328 с.
6. Голицынский Ю.Б. Грамматика: сборник упражнений. СПб.: Каро, 2007, 544 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. <https://scholar.google.com/>
2. <https://cyberleninka.ru/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Методология и современные методы научных исследований» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
2	Проектор с экраном
3	Презентации лекций
4	Иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____ /Морозова И.С./
4 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
**«ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 20.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 8 от 04.07.2024г.*

МОСКВА-2024

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утверждена ректором института.

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГОС ВО по указанному направлению подготовки.

Актуальность изучения дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» обусловлена важностью формирования у обучающихся компетенций, необходимых и достаточных для самостоятельного проведения научных исследований в сфере профессиональной деятельности и подготовки диссертационной работы.

Трудоемкость дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце первого года обучения для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- формирование информационной компетентности обучающихся;
- расширение, углубление и систематизация умений и владений работы с информацией как основы профессиональной научной деятельности.

Задачи:

- формирование

- библиографической культуры;
- представлений о составе информационных ресурсов, особенностях документальных потоков в сфере образования, культуры и искусства;
- умения работать с научной литературой, в том числе с использованием современных информационных технологий;

а также

- освоение рациональных приемов и способов самостоятельного поиска информации в соответствии с задачами профессиональной деятельности;
- овладение методами аналитико-синтетической переработки (развертывания и свертывания) информации;
- практическое использование технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности (подготовка докладов, презентаций, научных статей, диссертации и др.).

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» является дисциплиной по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) образовательной программы аспирантуры. Данная дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на втором году обучения.

Дисциплина «Информационные технологии в профессиональной деятельности» связана с такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)», «Методология научного исследования», «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» и др.

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» позволит аспирантам сформировать навыки использования методологических и педагогических категорий в научно-исследовательской деятельности, в педагогической практике.

Кроме того, эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для профессиональной деятельности, работы в театральных организациях, в творческих союзах и обществах, в организациях театральной инфраструктуры.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Информационные технологии в профессиональной деятельности» направлено на формирование следующих общекультурных и профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Информационные технологии в профессиональной деятельности»**

Шифр и наименование компетенции	Результаты обучения
<p align="center">УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i></p>	<p>Знает формализованные и интеллектуальные методы анализа и синтеза информации</p>
	<p>Умеет: - ориентироваться в типах и видах документов, необходимых для научно-исследовательской и/или учебно-методической работы; - использовать систему информационных изданий в разных сферах деятельности</p>
	<p>Владеет рациональными приемами и способами самостоятельного поиска информации в разных сферах деятельности</p>
<p align="center">УК-4 <i>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</i></p>	<p>Умеет использовать современные информационные технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности</p>
	<p>Владеет навыками сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности, на русском и иностранных языках</p>
<p align="center">ОПК-1 <i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i></p>	<p>Знает: - состав и структуру современных информационных потоков, закономерности их функционирования; - основные типы информационных запросов и технологии их реализации</p>
	<p>Умеет использовать - единое российское электронное пространство знаний по различным отраслям и сферам творческой деятельности - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии</p>
	<p>Владеет навыками: - сбора, анализа и оценки информации, необходимой для профессиональной деятельности, с использованием сети "Интернет" - научного стиля изложения результатов профессиональной, исследовательской и педагогической деятельности; - библиографического описания, аннотирования, реферирования, подготовки обзоров</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет в конце первого года обучения для аспирантов очной формы обучения.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		6
Практические занятия		18
Форма промежуточной аттестации - зачет		
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
1	Тема 1. Информационные ресурсы и информационная культура	1	4	12	17
2	Тема 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения	2	5	12	19
3.	Тема 3. Аналитико-синтетическая переработка информации	1	5	12	18
4.	Тема 4. Технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности	2	4	12	18
	Зачет				
	Итого	6	18	48	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания по освоению дисциплины для обучающихся.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования общекультурных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений

невозможно стать квалифицированным профессионалом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, магистранты имеют возможность продемонстрировать культуру мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, формулированию целей и выбору путей ее достижения (планированию).

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины. Работа над конспектом лекций обеспечивает формирование у обучающихся таких структурных составляющих компетенций как «знать» и «уметь».

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексия;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на практическом занятии и зачете;

б). ответить на контрольные вопросы и выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 1. Информационные ресурсы и информационная культура.

1. Составить перечень отраслевых центров информации ГСНТИ, предоставляющих информационные продукты и услуги по теме исследования.
2. Исследовать документный поток по теме диссертации, представить список отобранных работ.
3. Подготовить перечень информационных изданий, обеспечивающих слежение за публикациями по теме диссертации.

2. Практическое занятие по теме 2. Основные типы информационно-поисковых задач и алгоритмы их решения.

Комплексное задание по формализованному анализу научной статьи. Критерии отбора научной статьи для анализа:

- Статья отбирается из научных журналов;

- Статья должна соответствовать теме диссертации;
- Объем статьи не должен превышать 0,5 п. л. (12–15 страниц);
- Список литературы в анализируемой статье не должен превышать 10 названий. Каждый источник, упомянутый в списке литературы, подлежит сравнению с текстом анализируемой статьи.

3. Практическое занятие по теме 3. Аналитико-синтетическая переработка информации

1. Осуществить анализ определений основных (базовых) понятий, отражающих тему диссертации.
2. Проверить выявленные определения на соответствие требованиям логики. Выявить ошибки в определениях. Указать тип ошибки.
3. Выделить вышестоящие понятия, которые используются для определения понятий.
4. Выявить отличительные (существенные) признаки, характеризующие каждое понятие.
5. Выявить, сколько самостоятельных (отдельных, непересекающихся) значений имеет каждое понятие.

4. Практическое занятие по теме 4. Технологии подготовки и оформления результатов учебно-методической и научно-исследовательской деятельности

1. Особенности композиционного построения, структуры, языка и стиля, правила оформления научных текстов.
2. Технологии подготовки учебных и научных текстов: научно-аналитического обзора, тезисов доклада (выступления), научных статей различных жанров, диссертации, отзыва и др.
3. Специфика экранного представления текстовой информации.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Нормативные правовые документы (стандарты)

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200063713>
2. ГОСТ 7.1-2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила оформления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200034383>
3. ГОСТ 7.1—84 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ ДОКУМЕНТА. Общие требования и правила составления [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004690>
4. ГОСТ 7.9—95 (ИСО 214—76) Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. РЕФЕРАТ И АННОТАЦИЯ. Общие требования. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004585>
5. ГОСТ 7.12—93 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. СОКРАЩЕНИЕ СЛОВ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ. Общие требования и правила. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004323>
6. ГОСТ 7.60-2003 (ИСО 5127-2-83). Издания. Основные виды. Термины и определения [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004585>
7. ГОСТ 7.73-96 Поиск и распространение информации. Термины и определения [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200004733>

а) основная литература

1. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва : КНОРУС, 2017. — 218 с.
2. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель / предисл. В.А. Бадил. — 5-е изд., перераб. и доп. — М.: «5 за знания», 2012. — 216 с.

б) дополнительная литература

1. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования: Учеб.пособие. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. – 100 с.
2. Маршакова, И. В. Система цитирования научной литературы как средство слежения за развитием науки [Текст] / И. В. Маршакова. – М.: Наука, 1988. – 288 с.
3. Новиков, А. М. Как работать над диссертацией [Текст]: пособие для начинающего педагога-исследователя. – 4-е изд. – М.: Эгвес, 2003.–104 с.
4. Марьянович, А. Диссертация: инструкция по подготовке и защите [Текст] / А. Марьянович, И. Князькин. – М.: АСТ, 2009. – 403 с.
5. Мелюхин, И. С. Информационное общество: истоки, проблемы тенденции развития [Текст] / И. С. Мелюхин. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 208 с. – (XXI век: информация и общество).
6. К.К. Колин, А.Д. Урсул Информация и культура. Введение в информационную культурологию — М.: Изд-во «Стратегические приоритеты», 2015. – 288 с.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>
2. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Рукоонт» <http://rucont.ru/>.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением (MS Windows XP, пакет MS Office 2003, антивирус Kaspersky Endpoint Security 8)
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Аудио-микшер
5	Софитный прожектор
6	Презентации лекций
7	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____ /Морозова И.С./
4 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ
(включая кандидатский экзамен)»

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 20.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 8 от 04.07.2024г.*

Введение

Рабочая программа общенаучной дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) и составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утверждена ректором института.

Настоящая программа общенаучной дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» предназначена для аспирантов очной и заочной форм обучения, а также соискателей ученой степени кандидата наук по специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство). Трудоемкость дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа), из них: образовательная составляющая – 4 зачетные единицы (144 академических часа) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по дисциплине «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у аспирантов целостное представление о генезисе мировой и отечественной философии науки;
- дать понимание закономерностей процесса становления и развития основного понятийного содержания эпистемологических и гносеологических концепций;
- показать общие закономерности развития науки, помочь овладеть методологией современной философии науки;
- показать связь философии науки с развитием мировоззрения и общенаучного мышления, формированием у аспирантов знаний, умений и опыта, необходимых как для научной и преподавательской деятельности, так и для повышения общей профессиональной культуры.

Задачи.

Изучив Историю и философию науки, аспирант должен:

знать:

- содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций, основных научно-философских понятий и категорий;
- историко-культурный контекст, обусловивший появление изучаемых процессов и явлений и развитие научно-познавательной культуры в целом;

уметь:

- использовать общенаучный, специально-научный и нравственно-универсальный потенциал своей профессии на практике;

владеть:

- понятийным и методологическим аппаратом в сфере истории, философии и искусствоведения.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Общенаучная дисциплина «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» относится к базовой части блока Б1 и занимает ключевое место в структуре основной профессиональной образовательной программы послевузовского профессионального образования. Завершается изучение данной дисциплины сдачей кандидатского экзамена – необходимого условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

«История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» тесно связана с такими дисциплинами как «Методология и современные методы научных исследований», «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине История и философия науки

В результате освоения дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«История и философия науки (включая кандидатский экзамен)»

Код и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none">• особенности современной научной картины мира, типы научной рациональности
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">• обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследований;• формулировать выводы из проведенных

<p><i>практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i></p>	<p>исследований и определять перспективы дальнейшей работы</p> <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использования перспективных теоретико-методологических и научно-практических подходов для решения исследовательских задач; ● рецензирования научных работ в области теории и истории искусства
<p>УК-2 <i>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● принципы научно-философского анализа явлений природы, культуры, общественной жизни <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формулировать цели и задачи исследования; ● обеспечить междисциплинарное взаимодействие, анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использования форм, процессов, практик научного познания в профессиональной деятельности; ● научным стилем изложения
<p>УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использовать общенаучный и нравственно-универсальный потенциал своей профессии <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● применения современного научно-философского знания на практике; ● корректного отстаивания собственной научной позиции в дискуссии
<p>ОПК-1 <i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● выявлять актуальные направления и закономерности развития искусства в современных условиях; ● свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии <p>Владеть навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● формулирования цели и планирования научно-исследовательской деятельности

ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	Знать: <ul style="list-style-type: none"> основные философские категории, теоретические основы и научные концепции, используемые в профессиональной сфере
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> формулировать цель и задачи обучения, выбирать соответствующие целям педагогические методики
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> навыками реализации специальных научных знаний в педагогической деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» составляет 5 зачетных единиц (180 академических час), дисциплина изучается на первом курсе.

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по дисциплине на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		56
Лекции		32
Практические занятия (семинары)		24
Итоговая аттестации — кандидатский экзамен, час		36
2. Самостоятельная работа (всего)		88
Трудоемкость	час.	180
	ЗЕТ	5

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час			Всего часов
		Л	П	СР	
1.					
1.1.	Тема 1. Предмет и основные концепции современной философии науки	1	1	2	4
1.2.	Тема 2. Наука в современной культуре	1	1	5	7
1.3.	Тема 3. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции	1	1	2	4
1.4.	Тема 4. Структура научного знания	1	1	4	6
1.5.	Тема 5. Эволюция науки как процесс порождения нового знания	1	0,5	3	4,5

1.6.	Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности	1	0,5	5	6,5
1.7.	Тема 7. Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно- технического прогресса	1	0,5	2	3,5
1.8.	Тема 8. Наука как социальный институт	1	0,5	5	6,5
2.					
2.1.	Тема 1. Общетеоретические подходы	1	1	2	4
2.2.	Тема 2. Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания	2	1	3	6
2.3.	Тема 3. Субъект социально-гуманитарного познания	2	1	4	7
2.4.	Тема 4. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании	1	1	2	4
2.5.	Тема 5. Жизнь как категория наук об обществе и культуре	2	1	4	7
2.6.	Тема 6. Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании	2	1	3	6
2.7.	Тема 7. Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы	1	1	4	6
2.8.	Тема 8. Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках	2	1	4	7
2.9.	Тема 9. Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках	1	1	4	6
2.10.	Тема 10. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках	2	1	4	7
2.11.	Тема 11. Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук	1	1	3	5
2.12.	Тема 12. Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки	2	1	3	6
2.13.	Тема 13. «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций	1	1	5	7
3.					
3.1.	Тема 1. Философия искусства как наука	1	2	5	8
3.2.	Тема 2. Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания	1	2	5	8
3.3.	Тема 3. Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы	2	1	5	8
	Итого	32	24	88	144
	Кандидатский экзамен				36
	Общая трудоемкость, час.	32	24	88	144
	зач.ед.	32	24	88	180

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

2. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и при подготовке к сдаче кандидатского экзамена;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;

- написание эссе и рецензий;

- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия

соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы аспирантов и обсуждения результатов на практических занятиях

А. Примерные темы рефератов

1. Концепция мира и человека в искусстве.
2. Платон о роли месте искусства в жизни.
3. Главные идеи сочинения Аристотеля «Поэтика».
4. «Аполлоническое» и «дионисийское» начала в античности.
5. Эстетика и философия искусства Средневековья.
6. Идеи Красоты, истины и Добра в философии Фомы Аквинского.
7. Природа творчества и «обратная сторона титанизма» в эпоху Возрождения.
8. Влияние идей глубинной психологии К.-Г. Юнга на творчество художников.
9. Философия искусства о диалогической природе искусства.
10. Стил в истории искусства.
11. «Вечные образы и темы» в истории искусства.
12. Коренные принципы модернизма в искусстве.
13. Коренные принципы постмодернизма в искусстве.
14. Творчество и свобода в философии Н.А. Бердяева.
15. Искусство в философской системе Г.В.Ф. Гегеля.
16. И. Кант: «Критика способности суждения».
17. Значение феноменологического метода Э. Гуссерля для понимания сущности искусства.
18. Феноменология и экзистенциализм в философии искусства Ж.-П. Сартра.
19. Роль читателя в понимании У. Эко и Р. Барта.
20. Понимание искусства в постмодернизме.

Б. Задания к семинарам

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Семинар 1. Тема: Предмет и основные концепции современной философии науки.

Вопросы для обсуждения:

1. Наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры
2. Особенности современной философии науки

Семинар 2. Тема: Наука в современной культуре

Вопросы для обсуждения:

1. Научное познания и его особенности
2. Функции науки в жизни общества

Семинар 3. Тема: Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции

Вопросы для обсуждения:

1. Становление первых форм теоретической науки в Античности.
2. Становление опытной науки в новоевропейской культуре.
3. Возникновение дисциплинарно организованной науки.

Семинар 4. Тема: Структура научного знания

Вопросы для обсуждения:

1. Эмпирический и теоретический уровни познания, критерии их различения.

Семинар 5. Тема: Эволюция науки как процесс порождения нового знания

Вопросы для обсуждения:

1. Процедуры обоснования теоретических знаний.
2. Становление развитой научной теории.

Семинар 6. Тема: Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности

Вопросы для обсуждения:

1. Научные революции как перестройка оснований науки.
2. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

Семинар 7. Тема: Особенности современного этапа развития науки. Перспективы научно-технического прогресса

Вопросы для обсуждения:

1. Главные характеристики современной постнеклассической науки.
2. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира.
3. Сциентизм и антисциентизм.

Семинар 8. Тема: Наука как социальный институт

Вопросы для обсуждения:

1. Различные подходы к определению социального института науки.
2. Научные сообщества и их исторические типы

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННЫЕ ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ НАУК

Семинар 1. Тема: *Общетеоретические подходы*

Вопросы для обсуждения:

1. Философия как интегральная форма научных знаний, в том числе и знаний об обществе, культуре, истории и человеке
2. Зависимость СГН от социального контекста: классическая, неклассическая и постнеклассическая наука.
3. Донаучные, ненаучные и вненаучные знания об обществе, культуре, истории и человеке.

Семинар 2. Тема: *Специфика объекта и предмета социально-гуманитарного познания*

Вопросы для обсуждения:

1. Сходства и отличия наук о природе и наук об обществе
2. Особенности общества и человека как объектов познания
3. Научная картина мира в социально-гуманитарных науках.

Семинар 3. Тема: *Субъект социально-гуманитарного познания*

Вопросы для обсуждения:

1. Включенность сознания субъекта, его системы ценностей и интересов в объект исследования СГН.
2. Личностное неявное знание субъекта.
3. Научное сообщество как субъект познания.

Семинар 4. Тема: *Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании*

Вопросы для обсуждения:

1. Оценочные суждения в науке и необходимость «ценностной нейтральности» в социальном исследовании.
2. Явные и неявные ценностные предпосылки как следствия коммуникативности СГН.

Семинар 5. Тема: *Жизнь как категория наук об обществе и культуре*

Вопросы для обсуждения:

1. Познание и «переживание» жизни — основное содержание художественных произведений.
2. Социокультурное и гуманитарное содержание понятия жизни (А.Бергсон, В.Дильтей, философская антропология).

Семинар 6. Тема: *Время, пространство, хронотоп в социальном и гуманитарном знании*

Вопросы для обсуждения:

1. Социальное и культурно-историческое время. Введение понятия хронотопа как конкретного единства пространственно-временных характеристик.
2. Переосмысление категорий пространства и времени в гуманитарном контексте (М.М.Бахтин).
3. Особенности «художественного хронотопа».

Семинар 7. Тема: Коммуникативность в науках об обществе и культуре: методологические следствия и императивы

Вопросы для обсуждения:

1. Коммуникативность (общение ученых) как условие создания нового социально-гуманитарного знания и выражение социокультурной природы научного познания.
2. Индоктринация в науке.

Семинар 8. Тема: Проблема истинности и рациональности в социально-гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Классическая и неклассическая концепции истины в СГН.
2. Релятивизм, психологизм, историзм в СГН и проблема истины.

Семинар 9. Тема: Объяснение, понимание, интерпретация в социальных и гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Текст как особая реальность и «единица» методологического и семантического анализа социально-гуманитарного знания.
2. Язык, «языковые игры», языковая картина мира.
3. Объяснение и понимание в СГН.

Семинар 10. Тема: Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках

Вопросы для обсуждения:

1. Вера и истина.
2. Разные типы обоснования веры и знания.

Семинар 11. Тема: Основные исследовательские программы социально-гуманитарных наук

Вопросы для обсуждения:

1. Натуралистическая исследовательская программа
2. Антинатуралистическая исследовательская программа

Семинар 12. Тема: Разделение социально-гуманитарных наук на социальные и гуманитарные науки

Вопросы для обсуждения:

1. Методы социальных и гуманитарных наук.

Семинар 13. Тема: «Общество знания». Дисциплинарная структура и роль социально-гуманитарных наук в процессе социальных трансформаций

Вопросы для обсуждения:

1. Возрастание роли знания в обществе. «Общество знания».
2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФИЯ УЧЕНИЙ ОБ ИСКУССТВЕ

Семинар 1. Тема: Философия искусства как наука

Вопросы для обсуждения:

1. Предмет философии искусства.
2. Своеобразие исторической эволюции и формирование предмета философии искусства.

Семинар 2. Тема: Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах исторического развития художественного сознания

Вопросы для обсуждения:

1. Язык как знаковая система.
2. Особенности языка искусства. Языковая многовариативность (полисемия) искусства.
3. Производство искусства как текст.

Семинар 3. Тема: Зарождение и развитие философии искусства.

Исторические этапы

Вопросы для обсуждения:

1. Античность.
2. Значение опережающих социальных исследований для решения социальных проблем.
2. Средневековье.
3. Возрождение.
4. Немецкая классическая эстетика как фундамент классической философии искусства.
5. Неклассическая иррациональная философия искусства.
6. Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века
7. Философия искусства XX века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения кандидатского экзамена по дисциплине включают:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Матяш Т. П. История и философия науки. М. : КНОРУС, 2018. - 272 с.
2. Степин, В.С. Философия и методология науки / В.С. Степин. - М.: Академический проект, 2015. - 716 с.

б) дополнительная

Учебники и учебные пособия

1. Безвесельная З.В. Философия науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Безвесельная З.В., Козьмин В.С., Самсин А.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Юриспруденция, 2012.— 212 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8058>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения зарубежных мыслителей. Часть 1 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26615>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Бессонов Б.Н. Социальная философия. Социально-философские воззрения русских мыслителей. Часть 2 [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Бессонов Б.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26616>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/28BA6339-B31C-4C8C-844B-8895985A570C.
5. Борисова Е.М. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борисова Е.М.— Электрон. текстовые данные.— М.: Евразийский открытый институт, 2011.— 414 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11108>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Войтов А.Г. Философия. Избранные эссе [Электронный ресурс]: пособие исследователям, аспирантам, докторантам/ Войтов А.Г.— Электрон. текстовые данные.— М.: Дашков и К, 2016.— 654 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60475.html>.— ЭБС «IPRbooks»
7. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный

архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72926.html>.— ЭБС «IPRbooks»

8. Волкова Е.А. Организация самостоятельной работы аспирантов [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для преподавателей и аспирантов направления подготовки 47.06.01 «Философия, этика и религиоведение» (профиль «Социальная философия»)/ Волкова Е.А., Перевозчикова Л.С., Фролова Е.В.— Электрон. текстовые данные.— Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 98 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72926.html>.— ЭБС «IPRbooks»

9. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73601.html>.— ЭБС «IPRbooks»

10. Даниленко В.П. Введение в науковедение [Электронный ресурс]: учебник/ Даниленко В.П.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018.— 316 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73601.html>.— ЭБС «IPRbooks»

11. История и философия науки : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Мамзин [и др.] ; под общ. ред. А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 360 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/A4A8F2AF-8EE8-4D8D-8C0D-4D9D2C6C040B.

12. История и философия науки : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Н. В. Бряник, О. Н. Томюк, Е. П. Стародубцева, Л. Д. Ламберов ; под общ. ред. Н. В. Бряник, О. Н. Томюк. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 290 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07546-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/084D2C90-AEB2-4673-A164-83B3AB154E25.

13. История философии в 2 т. Том 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05563-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/D6EC65EA-5732-4590-9983-80A810FD650E.

14. История философии в 2 т. Том 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. С. Колесников [и др.] ; под ред. А. С. Колесникова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 301 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05564-1. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/31B2531A-8AF3-4195-8CB3-87BC70252D85.

15. Лысак И.В. Социальная философия [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для подготовки к семинарским занятиям/ Лысак И.В.— Электрон. текстовые данные.— Таганрог: Таганрогский технологический институт Южного федерального университета, 2011.— 37 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23595>.— ЭБС «IPRbooks»

16. Мархинин В.В. Лекции по философии науки [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Мархинин В.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Логос, 2014.— 428 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27266>.— ЭБС «IPRbooks»

17. Митрошенков, О. А. История и философия науки : учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 267 с. — (Серия : Бакалавр и

магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E150B85E-AF10-4BEC-9980-F86E522E86C8.

18. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>.— ЭБС «IPRbooks»

19. Михалкин Н.В. Методология и методика научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие для аспирантов/ Михалкин Н.В.— Электрон. текстовые данные.— М.: Российский государственный университет правосудия, 2017.— 272 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65865.html>.— ЭБС «IPRbooks»

20. Философия [Электронный ресурс]: методические указания к практическим работам по дисциплине «Философия» для обучающихся всех направлений подготовки, реализуемых НИУ МГСУ/ — Электрон. текстовые данные.— М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2017.— 51 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60766.html>.— ЭБС «IPRbooks»

21. Философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Ч.С. Кирвель [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Минск: Вышэйшая школа, 2015.— 528 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35566.html>.— ЭБС «IPRbooks»

22. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69902.html>.— ЭБС «IPRbooks»

23. Хаджаров М.Х. История и философия науки [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Хаджаров М.Х.— Электрон. текстовые данные.— Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017.— 110 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69902.html>.— ЭБС «IPRbooks»

Философия искусства как наука

1. Адорно Т.В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Бычков В.В. Эстетика. М., 2002.
3. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
4. Гегель Г.В. Эстетика. В 4-х тт., 1968-1973.
5. Лессинг Г.-Э. Лаокоон, или граница живописи и поэзии. М., 1957.
6. Лосев А.Ф. Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
7. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1996.
8. Тэн И. Философия искусства. М., 1996
9. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1996.

Философия искусства как наука о понятии и природе искусства, о законах развития художественного сознания

Природа искусства

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1972.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.

4. Гадамер Г.-Х. Актуальность прекрасного. М., 1991.
5. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. Соч. в 2-х т., т.1. М., 1990.
6. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт., т. 1.
7. Юнг К.-Г., Нойманн Э. Психоанализ и искусство. М., 1996.
8. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

Искусство как язык. Искусство и семиотика. Восприятие и понимание произведения искусства

1. Актуальные проблемы семиотики культуры. Тарту, 1987.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика, поэтика. М., 1989.
3. Барт Р. Мифология. М., 1996.
4. Барт Р. Нулевая степень письма. // Семиотика. М., 1983.
5. Бахтин М.М. эстетика словесного творчества. М., 1979.
6. Бореев Ю.Б. Художественное общение и его языки. // Художественная коммуникация и семиотика. М., 1986.
7. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., 1994.
8. Дидро Д. Парадокс об актере. Соч. в 2-х тт., М., 1986.
9. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. М., 1972.
11. Мелетинский Е.М. О литературных архетипах. М., 1994.
12. Потебня А.А. Мысль и язык. От слова к символу и мифу. Соч. М., 1989.
13. Флоренский П.А. Мысль и язык. Соч. в 2-х тт., М., 1990, т. 2.
14. Франкл В. Человек в поисках смысла. М., 1990.
15. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. М., 1994.
16. Эко У. Имя розы. М., 1989.

Искусство как историко-художественный процесс. Метод и стиль в искусстве.

1. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. М., 1994.
2. Вельфлин Г. Истокование искусства. М., 1922.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985.
4. Власов В.Т. Стили в искусстве. СПб., 1995-1997, тт. 1-3.
5. Лосев А.Ф. Форма – стиль – выражение. М., 1996.

Философия искусства и искусство XX века. Проблемы и противоречия.

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
2. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
3. Витгенштейн Л. Логико-философский трактат. М., // Витгенштейн Л. Философские работы. М., 1994, ч. 1.
4. Камю А. Миф о Сизифе (главы: «Абсурдное рассуждение» и «Абсурдное творчество») // Сумерки богов. М., 1990.
5. Камю А. Человек бунтующий // Философия. Политика. Искусство. М., 1990.
6. Руднев В.П. Модернистская и авангардная личность как культурно-психологический феномен. // Русский авангард в кругу европейской культуры. М., 1993.
7. Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1995.
8. Хайдеггер М. Исток художественного творения. // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. М., 1987.

9. Ильин И.П. Постмодернизм. Словарь терминов. М., 2001.
10. Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века. М., 2003.
11. Постмодернизм. Энциклопедия. Минск, 2001.

Зарождение и развитие философии искусства. Исторические этапы.

Античность

1. Античные мыслители об искусстве. М., 1937.
2. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
3. Платон. Диалоги. Гиппий Большой. Ион.
4. Федр. Пир. // Платон. Соч. в 3-х тт., М., 1968, т. 1,2.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Высокая классика. М., 1974.

Средневековье

1. Августин. Исповедь. М., 1991.
2. Бычков В.В. Эстетика Аврелия Августина. М., 1984.
3. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1984.

Возрождение

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1935-1937, тт. 1-2.
2. Вазари. Жизнеописания. М., 1963.
3. Петрарка Ф. Эстетические фрагменты. М., 1982.
4. Эстетика Ренессанса. Антология. М., 1981, тт. 1-2.
5. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
6. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождение. М., 1978.

Эстетика Нового времени

1. Буало н. Поэтическое искусство. М., 1957.
2. Дидро Г.Э. Эстетика и литературная критика. М., 1980.
3. Лессинг Г.Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии. М, 1957.

Эстетическая концепция романтизма

1. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
2. Шлегель Ф. Эстетик. Философия. Критика. М., 1983, тт. 1-2.

Немецкая классическая эстетика

1. Гегель Г.В.Ф. Эстетика. М., 1968-1973, тт. 1-4.
2. Кант И. Критика способности суждения. // Собр. соч. в 6-ти тт. М., 1964, т. 5.
3. Шиллер Ф. Статьи по эстетике. М.-Л., 1935.

Неклассическая / иррационализма / философия искусства

1. Шопенгауэр А. Мир как воля и представление. В 2-х тт. М., 1993.
2. Ницше Ф. Соч. в 2-х тт., М., 1990.

Русская эстетика и философия искусства конца XIX века и первой половины XX века

1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
2. Бердяев Н.А. Смысл творчества. М., 1989.
3. Лотман Ю.М. История и типология русской культуры. СПб., 2002.
4. Соловьев В.С. Соч. в 2-х тт., М., 1988.
5. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. М., 1996.

Интуитивизм

1. Бергсон А. творческая эволюция. М., 2004.

Феноменология

1. Гуссерль Э. Феноменология сознания времени. М., 1994.
2. Феноменология искусства. Сб. ст. М., 1996.

3. Мерло-Понти М. Феноменология восприятия. СПб., 1999.

Аналитическая психология

1. Юнг К.-Г. Феномен духа в искусстве и науке. М., 1992.

2. Юнг К.-Г. Психологические типы. М., 1998. Главы: 10,11.

3. Юнг К.-Г. Архетип и символ. М., 1991.

4. Юнг К.-Г. Душа и миф: шесть архетипов. Киве, 1996.

Экзистенциализм

1. Хайдеггер М. Бытие и время. М., 1997.

2. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1995.

3. Сартр Ж.-П. Бытие и ничто. М., 2000.

4. Сартр Ж.-П. Экзистенциализм – это гуманизм. // Сумерки богов. М., 1990.

5. Камю А. Миф о Сизифе. Эссе об Абсурде // Сумерки богов. М., 1990.

6. Камю А. Бунтующий человек. М., 1990.

7. Кьеркегор С. Страх и трепет. М., 1993.

Философия языка

1. Витгенштейн Л. Философские работы. В 2-х частях. М., 1994, ч. 1.

2. Лотман Ю.М. Структура поэтического текста. М., 1970.

3. Шкловский В.Б. Искусство как прием. М., 1983.

4. Якобсон Р. Работы по поэтике. М., 1987.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>

2. Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

3. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>

4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>

6. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

9. Библиотека по истории <http://historylib.net/>

10. ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «История и философия науки (включая кандидатский экзамен)» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

Институт располагает материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам и обеспечивающей проведение

всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы и НИР обучающихся, предусмотренных учебным планом.

Все компьютеры и планшеты обеспечены необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения. Состав лицензионного программного обеспечения включает в себя: Windows, Microsoft Office, антивирус Kaspersky Endpoint Security, Adobe Reader, Mozilla Firefox, Media Player Classic, система видеоконференцсвязи «Видеомост».

Аудиторный фонд обеспечен возможностью подключения к сети "Интернет" и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам: Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>, Электронная библиотека - гуманитарные науки <http://www.gumer.info>, Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>, Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>, Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>, Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>, Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>, Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>, Библиотека по истории <http://historylib.net>, ЭБС «Лань» www.e.lanbook.com, Консультант Плюс.

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	учебные аудитории (помещения, залы) для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, индивидуальных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации
2	учебные аудитории (помещения, залы) для самостоятельной работы
3	учебная мебель - ученические столы и стулья
4	компьютеры с программным обеспечением
5	веб-камеры
6	проектор и экран для мультимедийного проектора
7	усилитель с колонками
8	настенная или интерактивная доска
9	гарнитуры
10	презентации лекций, электронные учебно-наглядные пособия
11	наглядный иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____/Морозова И.С./
4 июля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МЕТОДОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ НАУЧНЫХ
ИССЛЕДОВАНИЙ»**

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность
5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 20.06.2024 г..*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 3 от 04.07.2024г.*

*Одобрено
протокол*

МОСКВА-2024

Введение

Рабочая программа дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утверждена ректором института.

Освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» является важной составляющей профессиональной подготовки аспирантов и обусловлено миссией образовательной программы и требованиями ФГОС ВО по указанному направлению подготовки.

Современного профессионала в любом виде деятельности отличает системное видение и оценка процессов и явлений окружающей действительности. Именно компетентность, а не просто «грамотность», позволяет человеку успешно ориентироваться и решать новые, ранее не встречавшиеся, проблемы и задачи его профессиональной или повседневной деятельности.

В связи с необходимостью комплексного анализа новых профессиональных задач возникает потребность в исследовательских умениях и навыках, позволяющих систематизировать, обобщать, классифицировать, объяснять и предсказывать события, видеть проблему одновременно и в деталях, и в целом.

Спектр задач, стоящих сегодня перед практиками и учёными в области теории искусства, очень широк и многогранен, а потому владение навыками самостоятельной научно-исследовательской деятельности является не просто желательным, а крайне необходимым – это объективное требование реалий современного мира.

Именно этому и посвящена настоящая программа «Методология и современные методы научных исследований», призванная сформировать у аспирантов и соискателей учёной степени кандидата наук по специальности

5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), умения и навыки проведения научных исследований.

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в конце первого года обучения для аспирантов очной формы обучения.

Рабочая программы дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» имеет особенности, обусловленные спецификой обучения аспирантов и соискателей в театральном институте и традициями Вахтанговской школы.

1. Цель и задачи освоения дисциплины

Цель – сформировать методологическую компетентность аспирантов и соискателей.

Задачи:

- ознакомить с философскими основаниями методологии науки;
- раскрыть сущность основных методологических характеристик научного исследования;
- сформировать умение работать с научной литературой, в том числе с использованием современных информационных технологий;
- сформировать теоретическую и практическую готовность к самостоятельной организации, проведению и защите научных исследований;
- сформировать умения комплексного, критического анализа и эффективного использования теоретических и методологических взглядов представителей ведущих искусствоведческих школ и направлений для решения современных задач в области искусства.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

«Методология и современные методы научных исследований» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б1. Данная дисциплина занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом году обучения.

Содержание дисциплины логически связано с «Историей и философией науки» и «Педагогикой высшей школы», которые также изучаются на первом году обучения, что позволяет формировать соответствующие компетенции у аспирантов параллельно, использовать философские и педагогические категории не только для глубокого овладения дисциплиной, но и в научно-исследовательской деятельности.

Завершается освоение дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» в ходе научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовки и сдачи государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Методология и современные методы научных исследований»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Методология и современные методы научных исследований»**

Код и наименование компетенции	Результаты обучения
<p align="center">УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе, в междисциплинарных областях</i></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологию и современные методы исследований, используемых в искусствоведении - состав и структуру современных информационных потоков, в том числе - в сфере научной и профессиональной деятельности <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с научной литературой, производить поиск, критический анализ, отбор и систематизацию общенаучной и конкретно-научной информации по решаемой проблеме; - формулировать выводы из проведенных исследований и определять перспективы дальнейшей работы <p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексии, оценки и переоценки имеющегося опыта
<p align="center">УК-2 <i>способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</i></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы научно-философского анализа явлений природы, общественной жизни, искусства; - типы научной рациональности и особенности их использования в искусствоведении <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать цели и задачи исследования; - обосновывать актуальность, новизну, теоретическую и практическую значимость исследований <p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - научного исследования явлений, проведения экспериментов и наблюдений;
<p align="center">УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i></p>	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - организовать научно-исследовательскую работу коллектива; - обобщать и систематизировать полученные результаты <p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - аннотирования, реферирования, подготовки

	обзоров по научным проблемам искусствоведения
<p align="center">УК-4</p> <p align="center"><i>готовность использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках</i></p>	<p>Умеет использовать</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные информационные технологии подготовки и оформления результатов самостоятельной учебно-методической и научно-исследовательской деятельности
	<p>Владеет навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - сбора, анализа и оценки информации, необходимой для научно-исследовательской деятельности, на русском и иностранных языках
<p align="center">ОПК-1</p> <p align="center"><i>способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области теории и истории искусства с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</i></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии
	<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбора методов и средств получения нового научного знания; - использования современных информационных технологий при обобщении эмпирических данных и написании научных текстов
<p align="center">ПК-1</p> <p align="center"><i>способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе, фундаментальные и прикладные исследования в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</i></p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства; - взаимосвязь науки и практики в области искусствознания
	<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать научные проблемы в предметной области своей профессиональной деятельности; - анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения
	<p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки докладов, презентаций, научных статей, диссертации; - научного изложения результатов исследовательской деятельности

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Методология и современные методы научных исследований» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой в первом году для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		36
Лекции		20
Практические занятия (семинары)		16
Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой		4
2. Самостоятельная работа (всего)		68
Трудоемкость	час.	108
	ЗЕТ	3

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план для очной формы обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Раздел 1. Философские основания научной методологии				
1.1.	Тема 1. Наука как система знаний и вид деятельности	2		4	6
1.2.	Тема 2. Основные категории гносеологии и методологии	2	2	7	11
2.	Раздел 2. Методологические характеристики научных исследований				
2.1.	Тема 1. Методология исследований: определение, структура, основные понятия	2	2	9	13
2.2.	Тема 2. Методологический арсенал научного исследования	2	2	9	13
2.3.	Тема 3. Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации	2	2	9	13
2.4.	Тема 4. Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.	4	2	10	16
2.5.	Тема 5. Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования	2	2	10	14
2.6.	Тема 6. Особенности научных исследований в области искусствоведения.	4	4	10	18
	Зачет с оценкой				4
	Общая трудоемкость, час.	20	16	68	108

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического

самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы, поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные

категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–тибалльной шкале выставляется следующим образом:

«отлично» выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Основной целью практических занятий является формирование всех компетенций, приведенных в табл.1, и их структурных составляющих (знать, уметь, владеть).

1. Практическое занятие по теме 2 раздела 1. *Основные категории гносеологии и методологии*

Вопросы для обсуждения:

1. Структура научного знания.
2. Классификация методов научного познания.
3. Методы эмпирических и теоретических исследований
4. Критерии достижения истины.
5. Соотношение научного факта и истины.

2. Практическое занятие по теме 1 раздела 2. *Методология исследований: определение, структура, основные понятия*

Вопросы для обсуждения:

1. Понятия методологии исследования
2. Задачи методологии исследования
3. Научное исследование как форма научного познания.
4. Классификация научных исследований
5. Выбор направления исследования, обоснование методов и методики проведения работы.

3. Практическое занятие по теме 2 раздела 2. *Методологический арсенал научного исследования*

Вопросы для обсуждения:

1. Философский, общенаучный, конкретно-научный и технологический уровни исследования
2. Теоретические методы в искусствоведении: герменевтический, феноменологический, семиотический
3. Экспериментальные методы
4. Математические и статистические методы

4. Практическое занятие по теме 3 раздела 2. *Планирование и организация научно-исследовательской работы. Поиск, накопление и обработка научной информации*

Вопросы для обсуждения:

1. Основные этапы проведения научного исследования
2. Объект, предмет, средства, способы, продукт и результат научно-исследовательской деятельности
3. Применение информационных технологий и информационных сетей в исследовании

5. Практическое занятие по теме 4 раздела 2. *Общая схема НИР: обоснование актуальности темы, определение объекта и предмета исследования, постановка цели и задач, выбор методов и методики исследования.*

Вопросы для обсуждения:

1. Обоснование актуальности темы НИР
2. Формулирование проблемы, целей и задач исследования
3. Гипотеза как научное предположение
4. Способы обоснования гипотезы

6. Практическое занятие по теме 5 раздела 2. *Оформление и презентация результатов исследования. Этика научного труда и обсуждения результатов исследования*

Вопросы для обсуждения:

1. Оформление результатов работы и подготовка приложений
2. Формы презентации результатов исследования
3. Особенности защиты диссертационного исследования
4. Использование информационных технологий для обработки результатов исследования и подготовке научных текстов

7. Практическое занятие по теме 6 раздела 2. *Особенности научных исследований в сфере искусства*

Вопросы для обсуждения:

1. Ученый как субъект и объект научных исследований.
2. Соотношение исследователя и исследуемого объекта в искусствоведении.
3. Специфика и трудности в обеспечении объективности, понимания и интерпретации результатов исследований в искусствоведении.
4. Сложность и многогранность понятия «искусство». Искусство как объект научных исследований.
5. Искусство как отражение тенденций развития социально-экономических отношений.
6. Объяснение и интерпретация особенностей развития современного искусства с точки зрения различных школ искусствоведения.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Ромашина, Е.Ю. Методология и методы научного исследования / Е.Ю. Ромашина. — Издание 2-е, исправленное и дополненное. — Тула : Издательство ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2015. — 85 с. ЭБС Руконт. Режим доступа: <http://rucont.ru/>

2. Философия и методология науки. Учебное пособие. Минск.: "Вышэйшая школа", 2012 - 639 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань"

3. Домбровская, А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/37001>

б) дополнительная

1. Философия и методология науки: учебное пособие для вузов / В. И. Купцов [и др.] ; под научной редакцией В. И. Купцова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 394 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05730-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. —

URL: <https://urait.ru/bcode/454440>

2. Павлов, А.В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания: учеб. пособие / А.В. Павлов.— 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2018 .— 325 с. — URL: <https://lib.rucont.ru/efd/246443>

3. Рузавин Г.И. Методология научного познания: Учеб. пособие для вузов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 317 с.

4. Диссертация: подготовка, защита, оформление: практическое пособие / Ю.Г. Волков. — 6 -е изд., перераб. и доп. — Москва: КНОРУС, 2017. — 218 с.

5. Новожилова М.М. Как корректно провести учебное исследование: от замысла к открытию / М.М. Новожилова, С.Г. Воровщиков, И.В. Таврель / предисл. В.А. Бадил. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: «5 за знания», 2012. – 216 с.

6. Бургин М.С., Кузнецов В.И. Введение в современную точную методологию науки: структуры систем знания: Пособие для аспирантов вузов. – М.: АО «Аспект Пресс», 2009. – 304 с.

7. Щедровицкий Г.П. Философия. Наука. Методология. М., 2007.

8. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. Под редакцией В.В. Миронова. М.: Гардарики, 2006. — 639 с.

9. Пивоев В.М. Методология и методика научного исследования: Учеб.пособие. – Петрозаводск: Изд-во ПетрГУ, 2006. – 100 с.

10. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010. – 280 с.

11. ГОСТ 7.32-2012 Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. ОТЧЕТ О НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЕ. Структура и правила оформления. [Электронный ресурс] //

URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200157208>

12. ГОСТ 15.101-98 Порядок выполнения научно–исследовательских работ. [Электронный ресурс] // URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003945>

8.2. Интернет-ресурсы

1. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ <http://нэб.рф>

2. Новая философская энциклопедия <http://iph.ras.ru/enc>

3. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>

4. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>

5. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>

6. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>

7. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>

8. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>

8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется ЭБС «Руко́нт» <http://rucont.ru/> и ЭБС "Лань" <http://e.lanbook.com/>.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Презентации лекций
5	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основные понятия искусствоведения» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утверждена ректором Института.

Дисциплина «Основные понятия искусствоведения» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: понятия «прекрасное», «благо»; художественное творчество; основные принципы анализа произведений искусства; основные закономерности художественного творчества; формирование науки об искусстве; основы искусствоведческого анализа; эволюция науки об искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины «Основные понятия искусствоведения» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: ознакомить обучающихся с основными понятиями искусствоведения; с эволюцией представлений о Прекрасном в меняющемся мире; познакомить с основными трудами по эстетике от античности до наших дней.

Задачи — сформировать:
понимание

роли культуры в формировании современного европейского общества;
осознание искусства как формы миропознания и миросозидания

умение

руководствоваться принципами современной эстетики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

использовать знания о Прекрасном в своих суждениях о произведениях искусства

практические навыки

реализации о Прекрасном в творческой деятельности;

использование полученных знаний в работе над диссертацией.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Основные понятия искусствоведения» относится к вариативной части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры.

Дисциплина «Основные понятия искусствоведения» тесно связана с такими дисциплинами как «История театра», «Теория и история искусства» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины «Основные понятия искусствоведения» у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
ОПК-1 Способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	Знает: - принципы построения фундаментальных и прикладных исследований в области теории и истории искусства Умеет: - свободно ориентироваться в научной литературе, используя информационно-коммуникационные технологии Владеет навыками: - выбора методов и средств получения нового научного знания; - использования современных информационных технологий при обобщении эмпирических данных и написании научных текстов

<p>ПК-1 Способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику и терминологический аппарат научного исследования в области теории и истории искусства; - взаимосвязь науки и практики в области искусствознания <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулировать научные проблемы в предметной области своей профессиональной деятельности; - анализировать собранный эмпирический материал и делать обоснованные обобщения <p>Владеет навыками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовки докладов, презентаций, научных статей, диссертации; - научного изложения результатов исследовательской деятельности
--	--

4. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины «Основные понятия искусствознания» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), дисциплина изучается на первом курсе.

Вид учебной работы		Количество часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		4
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации - зачет		
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		60
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Античная эстетика	0,5	0,5	6	7
2.	Тема 2. Средневековая эстетика	0,5	0,5	7	8
3.	Тема 3. Эстетика Нового времени	0,5	1	7	8,5
4.	Тема 4. Классическая эстетика.	0,5	1	7	8,5

5.	Тема 5. Эстетика романтизма	0,5	1	7,5	9
6.	Тема 6. Эстетика модернизма	0,5	1	7,5	9
7.	Тема 7. Кризис эстетики XX века	0,5	1	5,5	7
8.	Тема 8. Эстетические категории психоанализа	0,5	1	6,5	8
9.	Тема 9. Марксистская эстетика		1	6	7
	Зачет				
	Итого	4	8	60	72

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных и общепрофессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

- При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.
- Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:
 - а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;
 - б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно

обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы.

Темы для рефератов

1. Платоновские представления о Прекрасном и их трансформация в искусстве Ренессанса.
2. Средневековый концепт Красоты и его воздействие на эстетику барокко.
3. Формирование науки о Прекрасном в XVIII веке. Вклад И. Канта.
4. Романтизм как новая эпоха в развитии эстетики.
5. XX век и изменение представлений о Прекрасном.
6. Роль классовой борьбы в формировании новых представлений о Прекрасном.
7. Прекрасное в «обществе потребления».

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Вопросы для практических заданий

Тема 3. Эстетика Нового времени

1. Как возникает понятие «гуманизм»?
2. Что такое «гуманизм»?
3. Как повлияла «эпоха великих географических открытий» на изменение

- представлений о мире?
4. Что значит «культ человека»?
 5. Как творчество Ф. Петрарки повлияло на представления о Прекрасном?
 6. В чём состоит роль Д. Вазари в развитии ренессансных идей о Прекрасном?
 7. Раскройте понятие «перспектива».

Тема 4. Эстетика Просвещения

1. Что повлияло на формирование науки о прекрасном в XVII веке?
2. Кто предложил новый термин и что он обозначал?
3. В чём состоит концепция «естественного человека» Руссо?
4. В чём состоит вклад И. Винкельмана в формирование науки о Прекрасном?
5. Субъективность представлений о Прекрасном.
6. В чём основные идеи работы И. Канта «Критика способности суждения»?

Тема 5. Эстетика романтизма

1. В чём состоит влияние Великой Французской буржуазной революции на изменение европейского мировоззрения?
2. Что такое «гений» в кантовском смысле слова?
3. Объясните термин И. Фихте «прекрасный дух».
4. В чём, с точки зрения Ф. Шлегеля, состоит назначение гения?
5. Что такое «романтическая ирония»?
6. Какова роль воображения в творческом процессе?
7. Объясните особенности жанра фрагментов.

Тема 6. Эстетика модернизма

1. Опишите особенности декаданса как культурно-исторической эпохи.
2. Основные идеи работы Ф. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
3. В чём суть понятий «аполлонического» и «дионисийского»?
4. В чём влияние Ш. Бодлера на изменение представлений о Прекрасном?
5. Что такое «эстетика безобразного» и что такое «язык соответствий»?
6. В чём суть работы В. Беньямина «Париж — столица XIX века»?

Тема 7. Эстетика начала XX века

1. Как Первая Мировая война повлияла на учение о Прекрасном?
2. В чём состоит кризис мимесиса?
3. Охарактеризуйте основные художественные школы начала XX века.
4. Что такое «остранение»?
5. В чём состоят основные идеи работы Х. Ортеги-и-Гассета «Дегуманизация искусства»?
6. Каковы основные идеи экспрессионизма в отношении Прекрасного?

Тема 8. Эстетика психоанализа

1. Кто оказал наибольшее влияние на научную деятельность З. Фрейда?
2. В чём состоят основные его научные открытия?
3. Как результаты научной деятельности Фрейда повлияли на восприятие художественного творчества?
4. Что такое «жуткое» в новом контексте восприятия Прекрасного?
5. Как, по Фрейду, проецируются сновидения в творчестве?
6. В чём состоит влияние научных идей Фрейда на кинематограф?
7. Что такое эстетика разрушения?

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

1. Аквинский Ф. Сочинения. М. 2021
2. Аристотель. Поэтика. М. 2017
3. Батай Ж. Литература и зло. М. 1994
4. Беньямин В. Краткая история фотографии. М. 2021
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М. 1996
6. Бодлер Ш. Об искусстве. М. 1986
7. Бодриар Ж. Общество потребления. М. 2020
8. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М. 2021
9. Винкельман И. История искусства древности. Спб. 2000
10. Кант И. Критика способности суждения. М. 2020
11. Новалис. Фрагменты. Ученики в Саисе. Спб. 1995

12. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. М. 2008
13. Платон. Диалоги. М. 2020
14. Платон. Государство. М. 2021
15. Фрейд З. Толкование сновидений. М. 2021
16. Фрейд З. Введение в психоанализ М. 2021
17. Фрейд З. Я и Оно. М. 2021
18. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. В 2х томах. М. 2012
19. Эко У. Искусство и красота в средневековой эстетике. Спб 2003

8.2. Интернет-ресурсы

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
9. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>
10. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>
11. Труды Д.С.Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvove>
12. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLink>
13. Искусство эпохи Возрождения и Византии <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
14. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>
15. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Основные понятия искусствознания» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Презентации лекций
5	Иллюстративный материал по темам дисциплины

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____/Морозова И.С./
4 июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы государственной культурной политики
Российской Федерации»

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 20.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 8 от 20.07.2024 г.*

*Одобрено
протокол*

Введение

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» является составной частью учебно-методического обеспечения подготовки аспирантов по специальности 17.00.09 Теория и история искусства, составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утверждена ректором института.

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» имеет прикладную культурологическую направленность и ориентирована на ценностную составляющую. В дисциплине рассматриваются следующие вопросы: государство и культура в современной России; инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры; информационное обеспечение культурной деятельности; основные направления государственной культурной политики; культурное наследие народов Российской Федерации; содержание и приоритеты региональной культурной политики; международная культурная политика Российской Федерации.

Трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа). Форма промежуточной аттестации – зачет на 2-ом курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цель и задачи дисциплины

Цели:

ознакомить обучающихся с целями и механизмами реализации культурной политики Российской Федерации;

сформировать понимание о культуре как основе духовно-нравственного развития и становления гармонично развитой творческой личности.

Задачи — сформировать:

понимание

содержания и приоритетов региональной и международной культурной политики Российской Федерации, важности сохранения культурного наследия народов России;

социальной роли культуры в сохранении целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений, развития гражданского общества и укрепления единства народов Российской Федерации;

умение

руководствоваться принципами и нормами государственной культурной политики в своей художественно-творческой, научно-исследовательской и просветительской деятельности;

использовать механизмы сохранения материального и нематериального культурного наследия в своей;

практические навыки:

реализации основных принципов и норм государственной культурной политики в профессиональной деятельности;

использования основных нормативных правовых актов в сфере культуры;

саморазвития и реализации собственного творческого потенциала.

2. Место учебной дисциплины в структуре программы аспирантуры

Учебная дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Дисциплины (модули) ОП ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень высшего образования — подготовка кадров высшей квалификации).

Дисциплина «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» связана с такими дисциплинами как «Педагогика высшей школы», «Теория и история искусства» и др.

Эта дисциплина необходима для формирования практических навыков, общих умений, знаний и представлений, необходимых и достаточных для приоритетного развития сферы культуры, сохранения культурного наследия и ценностных основ общественного бытия с учетом сочетания традиций и новаций, поддержки целостности единого культурного пространства как базы национальной идентичности, согласия и преемственности поколений.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Освоение дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» направлено на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Основы государственной культурной политики Российской Федерации»**

Шифр и наименование компетенции	Результаты обучения
<p align="center">УК-1 <i>способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</i></p>	<p>Знает</p> <ul style="list-style-type: none"> - цели и принципы культурной политики Российской Федерации; - исторические типы культур и их особенности
	<p>Умеет применять принципы и механизмы реализации культурной политики в профессиональной деятельности</p>
	<p>Владеет навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</p>
<p align="center">УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i></p>	<p>Знает роль культуры в формировании гармонично развитой личности</p>
	<p>Умеет оценивать этическую и эстетическую ценность, профессиональный уровень результатов своей трудовой деятельности</p>
	<p>Владеет навыками саморазвития и реализации собственного творческого потенциала;</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы государственной культурной политики Российской Федерации» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), дисциплина изучается на 2-ом курсе.

Виды учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		12
Лекции		4
Практические занятия		8
Форма промежуточной аттестации - зачет		
2. Самостоятельная работа (всего), в том числе:		60
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины

5.1. Тематический план

№ №	Наименование темы дисциплины	Контактная работа, час.		СР	Всего, час
		Л	ПЗ		

1.	Тема 1. Культурная политика как объект исследования. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики	1	2	12	13
2	Тема 2. Государство и культура. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры	1	2	16	19
3	Тема 3. Культурная политика и межкультурные коммуникации	1	2	16	19
4	Тема 4. Основные направления реализации культурной политики	1	2	16	19
	Зачет				
	Итого	4	8	60	72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

6.1. Методические указания для обучающихся по освоению содержания дисциплины.

Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно зафиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли; выделить ключевые слова, термины. Проверить определение терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников, выписать толкования - составить глоссарий дисциплины.

Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Особое внимание уделить ключевым понятиям дисциплины.

Для обучающихся разработаны презентации по темам дисциплины, которыми они могут воспользоваться при подготовке к аудиторным занятиям и промежуточной аттестации.

Практические занятия. Система практических занятий позволяет каждому обучающемуся обогатить свой опыт фактическим материалом и приобрести умения применять теорию на практике. Практические занятия обеспечивают формирование таких структурных составляющих компетенций как «уметь» и «владеть», а также способствуют стимулированию познавательной, творческой и профессиональной активности в процессе проведения занятий данного вида.

Практическое занятие – это академическая форма активного усвоения знаний, формирования практических умений и навыков в самостоятельной подготовке и непосредственно на занятии.

В современных условиях практическое занятие представляет собой комбинированный тип занятия, который, с учетом особенностей дисциплины, включает в себя следующие элементы:

- обсуждение теоретических вопросов;
- проверку домашнего задания;
- изучение нового материала;
- рефлексию;
- решение задач;
- моделирование различных ситуаций и др.

Особенностью практических занятий является опора на теоретические знания и переключение с одного вида деятельности на другой, формирование творческого мышления, психологической раскованности обучающихся.

Структура практических занятий: вступление преподавателя; ответы на вопросы обучающихся; презентация домашних заданий, обсуждение, решение задач; заключительное слово преподавателя. Разнообразие занятий определяется из собственно практической части и это могут быть обсуждения докладов, рефератов, дискуссии, решение разнообразных задач и др. Обучающимся предлагаются вопросы для подготовки и обсуждения, отражающие содержание аудиторных занятий; типовые задания, выполнение которых будет учитываться при промежуточной аттестации.

Основная и дополнительная литература представлена в соответствующем разделе программы и является общей для подготовки к аудиторным занятиям. Приветствуется использование примеров, обобщающих опыт отечественных и зарубежных исследователей.

Методические указания нужны обучающимся для того, чтобы увидеть перспективу изучения дисциплины, спланировать самостоятельную работу, лучше подготовиться к аудиторным занятиям и к промежуточной аттестации.

Внеаудиторная деятельность предполагает:

- самостоятельный поиск необходимой информации по предложенным вопросам и формулирование ответов;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- приобретение навыков научной организации труда.

Оптимальное распределение времени на усвоение любой дисциплины во многом зависит от наличия у обучающегося умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

первый этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным вопросам;

второй этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

третий этап – составление плана ответа на каждый вопрос;

четвертый этап – поиск примеров по данной проблематике (тестов, образцов, моделей и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти и/или подготовить наглядный материал;
- продумать и составить текст презентации на 5-15 минут.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется аспирантами во внеаудиторное время. Основная цель самостоятельной работы аспирантов заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Основными этапами и приемами самостоятельной работы аспирантов являются:

знакомство с содержанием темы (п. 5.2 Программы), с вопросами и заданиями на практическое занятие по данной теме;

отбор необходимых источников информации по теме/ вопросу/ заданию из Перечней нормативных правовых актов, основной и дополнительной литературы, представленных в разделе 8 настоящей рабочей программы;

составление (при необходимости) кратких конспектов ответов на вопросы, подготовка конкретных примеров, схем, презентаций по практическим заданиям на основе текста лекций, учебно-методической и иной литературы.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, аспирант может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии, даже если такого вопроса нет в задании (п. 6.3.), то есть проявление инициативы аспирантами всячески приветствуется.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

1. Практическое занятие по теме 1. Культурная политика как объект исследования. Цели, принципы и задачи государственной культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Цели и принципы культурной политики.
2. Условия формирования гармонично развитой личности.
3. Понятие ценностей, их природа, структура, классификация и закономерности функционирования.

2. Практическое занятие по теме 2. Государство и культура в современной России. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры

Вопросы для обсуждения:

1. Нормативная правовая база реализации культурной политики.

2. Инфраструктура и информационное обеспечение сферы культуры.
3. Финансирование деятельности в сфере культуры.

3. Практическое занятие по теме 3. Культурная политика и межкультурные коммуникации

Вопросы для обсуждения:

1. Культура как «мягкая сила». Приоритеты политики Российской Федерации в области международного культурно-гуманитарного сотрудничества.
2. Проблемы диалога культур, стереотипы в межкультурных коммуникациях и международном культурном обмене.

4. Практическое занятие по теме 4. Основные направления реализации культурной политики

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная политика в сфере науки и образования.
2. Образование и его роль в экономическом и культурном развитии общества.
3. Культурная политика в сфере профессионального искусства.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для промежуточной аттестации по дисциплине включает:

- перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования;
- описание шкал оценивания;
- критерии и процедуры оценивания результатов обучения, характеризующих этапы формирования компетенций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания;
- типовые вопросы и практические задания, необходимые для оценки результатов обучения (промежуточной аттестации) по дисциплине.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы по дисциплине представлен в Приложении.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1.1. Нормативные правовые акты:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс»
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_28399.
2. Указ Президента РФ от 24.12.2014 № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_172706.
3. Указ Президента РФ от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_191669.
4. Федеральный закон от 06.10.1999 № 184-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_14058.
5. Федеральный закон от 06.10.2003 № 131-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_44571.
6. Федеральный закон 06.06.1997 № 115-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <http://docs.cntd.ru/document/9005213>
7. Федеральный закон от 29.12.1994 № 78-ФЗ (ред. от 08.06.2015) «О библиотечном деле» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». - URL: <https://www.referent.ru/l/67189>.
8. Федеральный закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 30.12.2015) «О средствах массовой информации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511.
9. Федеральный закон от 26.05.1996 № 54-ФЗ (ред. от 01.12.2014) «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496.
10. Федеральный закон от 06.01.1999 № 7-ФЗ (ред. от 25.12.2012) «О народных художественных промыслах» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».
URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_21497.
11. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об

- архивном деле в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1406.
12. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_37318
13. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 (ред. от 23.07.2013) «О вывозе и ввозе культурных ценностей» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1905.
14. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 31.01.2016) «Об общественных объединениях» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_6693.
15. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 30.12.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doe_LAW_140174.
16. Концепция внешней политики Российской Федерации. Утверждена Президентом РФ 12.02.2013. Приложение 1. Основные направления политики Российской Федерации в сфере международного культурно-гуманитарного сотрудничества [Электронный ресурс] // Министерство иностранных дел Российской Федерации.
URL: <http://www.mid.ru/brp4.nsf/0/6D84DDEDEDBF7DA644257B160051BF7F>.
17. Распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 № 1244-р (ред. от 08.09.2010) «О Концепции развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008-2015 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_79661.
18. Распоряжение Правительства РФ от 29.02.2016 № 326-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс». -
URL: <https://www.consultant.ru/law/hotdocs/45830.html>.
19. Распоряжение Правительства РФ от 10.06.2011 № 1019-р «О Концепции развития театрального дела в Российской Федерации на период до 2020 г.» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».
URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_115357.
20. Постановление Правительства РФ от 03.03.2012 № 186 (ред. от 20.01.2016) «О федеральной целевой программе «Культура России (2012-2018 гг.)» [Электронный ресурс]. -
URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_127422.

21. Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2012 № 2567-р «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие культуры и туризма» на 2013-2020 гг.» [Электронный ресурс] // Справочно- правовая система «КонсультантПлюс».

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140136.

22. Постановление Правительства РФ от 20.08.2013 № 718 (ред. от 25.08.2015) «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014-2020 гг.)» [Электронный ресурс] // Справочно-правовая система «КонсультантПлюс».-

URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_151043.

8.1.2. Основная литература:

1. Фетисов А. В. Управление культурами: учебное пособие. М.: "Дело"; "РанХиГС", 2011 - 140 с. Режим доступа - www.e.lanbook.com - ЭБС "Лань". Режим доступа: www.e.lanbook.com

8.1.3. Дополнительная литература:

1. Басалаева, О. Г. Основы государственной культурной политики Российской Федерации [Текст]: учеб. пособ. / О. Г. Басалаева, Т. А. Волкова, Е. В. Паничкина. - М.: Юрайт, 2021. - 169 с.
2. Каменец, А. В. Основы культурной политики [Текст]: учебник / А. В. Каменец. - Москва: Перспектива, 2012. - 240 с.
3. Богатырева, Т. Г. Глобализация и императивы культурной политики современной России [Текст] / Т. Г. Богатырева. - М.: ТЕИС, 2002. - 179 с.
4. Боголюбова, Н. М. Внешняя культурная политика России и зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие / Н. М. Богомолова, Ю. В. Николаева. - СПб.: Изд-во Санкт-Петербургского ун-та, 2008. - 315 с.
5. Востряков, Л. Е. Государственная культурная политика: понятия и модели [Текст] / Л. Е. Востряков. - СПб.: Изд-во Северо-Западный ин-т Рос. акад. гос. службы и народного хозяйства, 2011. - 168 с.
6. Жидков, В. С. Культурная политика России: теория и история [Текст] / В.С. Жидков, К. Б. Соколов. - М. : Академ, проект, 2001. - 592 с.
7. Ивлиев, Г. П. Культурная политика и развитие законодательства о культуре в Российской Федерации [Текст]: статьи и выступления / Г. П. Ивлиев. - М.: Норма: НИЦ Инфра-М, 2012. - 208 с.
8. Игнатьева, Е. Л. Экономика культуры [Текст]: учеб. пособ. / Е. Л. Игнатьева. - М.: ГИТИС, 2015. - 384 с.
9. Карпухин, О. И. Культурная политика и менеджмент [Текст] / О. И. Карпухин. - М.: Изд-во Ин-та молодежи, 1998. - 174 с.
10. Костина, А. В., Культурная политика современной России: соотношение этнического и национального [Текст] / А. В. Костина, Т. М. Гудима. - М.: Изд-во ЛКИ, 2010. - 240 с.
11. Культура и культурная политика в России [Текст]: кол. монограф. / отв.

- ред. И. А. Бутенко, К. Э. Разлогов. - М.: Моск. обществ. научн. фонд 2000. - 240 с.
12. Культура и рынок: современные тенденции [Текст]: сб. ст. / сост. И. Г. Хангельдиева. - М. : Классика - XXI, 2009. - 222 с.
 13. Культурная политика: проблемы теории и практики [Текст]: сб. ст. / сост. О. В. Хлопина. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2003. - 170 с.
 14. Морозов, С. А. Культура политического управления [Текст] /С. А. Морозов. - Краснодар: Краснодарский государственный университет культуры и искусств, 1999.
 15. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: Культура и культурные институты в XXI в. [Текст] / М. Пахтер, Ч. Лэндри; / пер. с англ., предисл. М. Гнедовского. - М.: Классика-XXI, 2003. - 95 с.
 16. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Текст]: учеб. пособ. / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2009. - 528 с.

8.2. Интернет-ресурсы:

1. Совет по культуре и искусству при Президенте РФ [Электронный ресурс] // Президент Российской Федерации.
URL: <http://kremlin.ru/structure/councils#institution-7>.
2. Комитет по культуре Государственной Думы [Электронный ресурс] // Государственная Дума ФС РФ.
URL: <http://www.komitet2-3.km.duma.gov.ru>.
3. Официальный сайт Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.mkmk.ru>.
4. Официальный сайт Комиссии Российской Федерации по делам ЮНЕСКО [Электронный ресурс]. - <http://www.unesco.ru/ru/>.
5. Официальный сайт Федеральной целевой программы «Культура России (2012-2018)» [Электронный ресурс]. -
URL: <http://fcpkultura.ru/>.
6. Официальный сайт Главного информационно-вычислительного центра Министерства культуры Российской Федерации [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.miccedu.ru>.
7. Официальный сайт Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачева [Электронный ресурс]. - URL: <http://heritage-institute.ru>.
8. Официальный сайт Государственного института искусствознания [Электронный ресурс]. - URL: <http://sias.ru>.
9. Официальный сайт Высшей школы культурной политики и управления в гуманитарной сфере (факультета МГУ) [Электронный ресурс]. - URL: <http://hsscm.msu.ru>.
10. Правовой портал в сфере культуры. Информационно-справочная база нормативных документов по культуре [Электронный ресурс]. - URL: <http://pravo.roskultura.ru/>.
11. Культура.рф. Портал культурного наследия России [Электронный

- ресурс]. - URL: <http://www.culture.ru>.
12. Роскультура.ру. Российская культура в событиях и лицах [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rosculture.ru>.
13. Культурные ценности - жертвы войны [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://lostart.ru>.
14. Портал «Культура России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.russianculture.ru/default.asp>.
15. Портал «Архивы России» [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.rusarchives.ru>.
16. Музеи России [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.museum.ru/>.
17. Институт культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.cpolicy.ru/>.
18. Школа культурной политики [Электронный ресурс]. - URL: <http://www.shkp.ru>.
19. Национальная электронная библиотека России НЭБ РФ [Электронный ресурс]. - URL: <http://нэб.рф>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Для проведения занятий лекционного и семинарского типа используется справочно-правовая система «КонсультантПлюс» и мультимедийные средства.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации к лекциям

Кафедра философии, истории и теории культуры

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной
и методической работе
_____/Морозова И.С./
«04» июля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 20.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 8 от 04.07.2024г.*

МОСКВА-2024

Введение

Рабочая программа дисциплины «Педагогика высшей школы» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г.) и утверждена ректором Института.

Трудоемкость курса «Педагогика высшей школы» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа), форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Программа предназначена для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство) Театрального института имени Бориса Щукина.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

- сформировать у аспирантов базовые знания и умения научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности;
- научить разнообразным формам организации педагогического процесса, познакомить и осмыслить педагогические идеи, традиционные и инновационные технологии педагогического процесса в театральном вузе;
- формирование нравственно-ценностной и профессионально-личностной ориентации аспирантов в современной мировоззренческой и духовной ситуации российского общества, владение культурой самообразования, самовоспитания и творческого саморазвития;
- подготовить аспирантов к прохождению педагогической практики и повысить их интерес к труду преподавателя высшей школы.

Задачи:

- ознакомить аспирантов с основами педагогической науки высшего учебного заведения, особенностями Вахтанговской школы воспитания и обучения будущих артистов и режиссеров, действующие в Театральном институте имени Бориса Щукина;

- дать представление о многообразии педагогических концепций в современном мире, об основах технологии целостного учебно-воспитательного процесса и о проблемах воспитания в России;

- развивать учебно-познавательную активность обучающихся, организацию познавательной деятельности по овладению научными знаниями и формированию умений и навыков, развитию мышления и творческих способностей, нравственно-эстетической культуры.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Педагогика высшей школы» относится к базовой части Образовательного компонента образовательной программы аспирантуры, занимает важное место в структуре программы аспирантуры и изучается на первом курсе обучения.

Содержание дисциплины логически связано с «Историей и философией науки» и «Методологией и современными методами научных исследований», которые также изучаются на первом курсе обучения, что позволяет формировать соответствующие компетенции у аспирантов параллельно, использовать философские и методологические категории не только для глубокого овладения дисциплиной, но и в педагогической деятельности.

Завершается освоение дисциплины «Педагогика высшей школы» в ходе научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук, а также подготовки и сдачи государственного экзамена.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Педагогика высшей школы»

В результате освоения дисциплины у аспирантов должны быть сформированы следующие компетенции (табл.1):

Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Педагогика высшей школы»

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
УК-3 <i>готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач</i>	Знать: <ul style="list-style-type: none">● правовые и нормативные основы функционирования системы образования
	Уметь: <ul style="list-style-type: none">● проявлять психологическую устойчивость в различных ситуациях, проявлять инициативу и нести ответственность за свои решения

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками делового общения и профессиональной коммуникации, социальному и профессиональному взаимодействию, конструктивному разрешению конфликтных ситуаций в процессе профессиональной деятельности
<p>УК-5 <i>способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные достижения, проблемы и тенденции развития педагогики высшей школы в России и за рубежом, современные подходы к моделированию педагогической деятельности
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь работать с различными источниками информации, информационными ресурсами и технологиями, применять основные методы, способы и средства поиска, систематизации обработки и передачи информации; • применять к себе методы конструирования личности, как преподавателя вуза, как ученого
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • методами и приемами устного и письменного изложения предметного материала, разнообразными образовательными технологиями • основами применения компьютерной техники и информационных технологий в учебном и научном процессах
<p>ОПК-2 <i>готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе, психологические особенности возрастов, влияние индивидуальных различий обучаемых на результаты педагогической деятельности
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать в практической деятельности знание фундаментальных основ, современных достижений, проблем и тенденций развития соответствующей научной области
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> • основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе (структурирование и грамотное преобразование научного знания в учебный материал)
<p>ПК-2 <i>способность преподавать теорию и историю искусства</i></p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> • методы планирования, организации и проведения занятий с обучающимися в высшей школе

<i>на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять самостоятельной работой обучающихся</i>	Уметь
	<ul style="list-style-type: none"> ● использовать знания по истории и философии искусства в качестве средства воспитания обучающихся ● осуществлять методическое обеспечение учебного процесса
	Владеть
	<ul style="list-style-type: none"> ● понятийным аппаратом теории и истории искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость курса «Педагогика высшей школы» составляет 2 зачетные единицы (72 академических часа).

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой на первом курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		24
Лекции		8
Практические занятия (семинары)		16
Форма промежуточной аттестации — зачет с оценкой		
2. Самостоятельная работа (всего)		48
Трудоемкость	час.	72
	ЗЕТ	2

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	С		
1.	Тема 1. Педагогика высшей школы: предмет, место в системе наук	1	-	4	5
2.	Тема 2. Общеметодологические принципы высшего образования	1	2	5	8
3.	Тема 3. Приоритетные стратегии и основные тенденции развития высшего образования		2	5	7
4.	Тема 4. Система образования	1	2	4	7
5.	Тема 5. Структура педагогической деятельности	1	2	5	8
6.	Тема 6. Основы дидактики высшей школы	1	2	5	8
7.	Тема 7. Стратегии воспитания и развития	1	2	5	8
8.	Тема 8. Формы организации учебного процесса в высшей школе		2	5	7
9.	Тема 9. Педагогическое мастерство	1	2	5	8
10.	Тема 10. Педагогическая инноватика	1	-	5	6
	Зачет с оценкой	-	-	-	

		Итого	8	16	48	72
--	--	--------------	----------	-----------	-----------	-----------

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.

Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуются в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;
- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Написание эссе

Эссе – относительно новая форма письменной работы на определенную тему, более свободная по своей форме и содержанию, дает автору возможность анализа и выражения собственной точки зрения. Эссе – это аналитическая форма работы,

поэтому является наиболее подходящей формой для проблемных, исследуемых областей знания. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Написание эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Требования к эссе

Правильность постановки проблемы. Характер привлекаемой литературы. Логичность и последовательность изложения. Оригинальность и самостоятельность в изложении материала. Степень решения поставленных в эссе целей и задач. Формулировка четких и конкретных выводов. Правильное оформление работы (грамотное библиографическое описание цитируемых и приводимых в списке литературы источников).

Минимальный объем эссе (без учета титульной страницы, содержания и списка литературы) – не менее 7 страниц. Минимальное количество привлекаемых источников должно составлять не менее 10 текстов, в том числе не менее 3 иностранных.

6.2. Задания для самостоятельной работы

Примерные темы эссе:

1. Научность и творчество в педагогической деятельности
2. Диагностика деятельности преподавателя вуза
3. Традиционные и инновационные технологии управления образовательными системами
4. Преимущества и ограниченность дистанционного обучения
5. Методы воспитания в традициях вахтанговской театральной школы
6. Диагностика качества образовательного процесса в вузе
7. Характеристика системы образования одной из зарубежных стран. Достоинства и недостатки
8. Сходство и различие дореволюционных и современных лицеев и гимназий в России. Ваше отношение к их функционированию
9. «Я - концепция» творческого саморазвития преподавателя высшей школы
10. Особенности преподавательской деятельности
11. Акмеологическая модель преподавателя высшей школы
12. Педагогическое мастерство. Пути и этапы его становления
13. Мотивы выбора педагогической профессии и мотивация педагогической деятельности
14. Основы профессионального самовоспитания и самообразования студентов вуза

15. Развитие творческой личности специалиста - основная проблема акмеологии
16. Творчество в структуре личности специалиста. Методы диагностики и стимуляции творческой деятельности
17. Формирование личности специалиста на основных этапах профессионального становления
18. Реализация процесса формирования целостной личности студента в практике работы вуза
19. Проблемы содержания образования и перспективы его развития
20. Мастерство преподавателя высшей школы и его творческий подход к методам воспитания
21. Методы воспитания в западной педагогике
22. Средства педагогического воздействия на личность
23. Значение педагогики высшего образования в решении задач обновления общества
24. Проблема индивидуально – психологических различий: способности, темперамент, характер
25. Методики конструирования образовательного процесса в вузе
26. Интерактивное обучение
27. Проблема соотношения лекционных и семинарских занятий
28. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности
29. Условия эффективного проведения различных видов вузовской лекции
31. Современные стратегии модернизации высшего образования в России
32. Самовоспитание и перевоспитание как компоненты воспитания
33. Мотивы и структура процесса самовоспитания
34. Инновационные вузы: история и современность
35. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений
36. Субъективное влияние студенческого коллектива на личность и отношение личности и коллектива
37. Современная оценка теории коллектива А. С. Макаренко
38. Проблема развития творческой личности специалиста
39. Профессионализм, жизненный опыт, эрудиция и творческий подход в организационно – управленческой деятельности педагога
40. Проблема внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений различного уровня
41. Национально – региональный компонент содержания образования
42. Модель вуза XXI века. Приоритетные цели и ценности.
43. Возрастные и индивидуальные особенности студентов вуза
44. Особенности преподавательской деятельности
45. Психолого – педагогические особенности работы с одаренными студентами

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5-ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающе, последовательно и грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу;

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом работы на семинарских занятиях.

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче зачета с оценкой.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Планы практических занятий

Семинар 1.

Тема 2. Общеметодологические принципы высшего образования

Вопросы для обсуждения:

1. Системный методологический принцип
2. Аксиологический методологический принцип
3. Культурологический принцип
4. Антропологический методологический принцип
5. Гуманистический, синергетический и герменевтический принципы

Семинар 2.

Тема 3. Приоритетные стратегии и основные тенденции развития высшего образования

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и основные направления модернизации высшего образования в России
2. Особенности развития высшего образования за рубежом
3. Болонский процесс и другие интеграционные процессы в развитии высшего образования

Семинар 3.

Тема 4. Система образования

Вопросы для обсуждения:

1. Современная система образования: демократические преобразования, модели образования, основные тенденции развития. Закон Российской Федерации об образовании
2. Особенности отечественной системы образования на разных этапах исторического развития.
3. Сущность современной государственной политики образования, её приоритетные принципы
4. Образовательные учреждения, их типы. Формы образования. Органы управления образования

Семинар 4.

Тема 5. Структура педагогической деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Педагогический акт как организационно-управленческая деятельность
 2. Основные требования, предъявляемые к педагогу и его деятельности.
- Структура педагогической деятельности
3. Педагогические способности преподавателя высшей школы.
 4. Профессиональное «выгорание» в педагогической профессии. Причины, признаки, решение.

Семинар 5.

Тема 6. Основы дидактики высшей школы

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие о дидактике и дидактической системе
2. Актуальные проблемы современной дидактики высшей школы
3. Сущность, структура и движущие силы процесса обучения
4. Современные методы обучения в высшей школе

Семинар 6.

Тема 7. Стратегии воспитания и развития в высшей школе

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и особенности современной системы воспитания студентов в вузе. Положительные стороны и недостатки
2. Проблема личности в педагогической психологии
3. Характеристика традиционных и инновационных подходов к проблеме воспитания и развития личности
4. Воспитание студента как конкурентоспособной и творческой личности
5. Самовоспитание в структуре процесса формирования личности

Семинар 7.

Тема 8. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место лекции в вузе. Структура лекционного занятия и оценка его качества
2. Развитие лекционной формы в системе вузовского обучения
3. Семинарские и практические занятия в высшей школе. Семинар как взаимодействие и общение участников
4. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучающихся
5. Проектно-творческая деятельность студентов
6. Основы педагогического контроля в высшей школе

Семинар 8.

Тема 9. Педагогическое мастерство

Вопросы для обсуждения:

1. Структура педагогического мастерства
2. Педагогические технологии и педагогические задачи
3. Технология педагогического общения
4. Технология самопрезентации в публичной профессии педагога

Семинар 9.

Тема 10. Педагогическая инноватика

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность и критерии педагогических инноваций
2. Формы развития профессионально - педагогической культуры педагога высшей школы
3. Аттестация педагогических работников высшей школы

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета с оценкой по билетам, включающим вопрос и практическое задание.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

а) основная

1. Федеральный закон 273-ФЗ от «Об образовании в Российской Федерации»
2. Розов Н.Х. Педагогика высшей школы: учебное пособие для вузов / Н.Х. Розов, В.А. Попков, А.В. Коржуев. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
3. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник / В.Д. Самойлов. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 208 с. ЭБС Руконт. Режим доступа: [https:// rucont.ru](https://rucont.ru)
4. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие / Ф.В. Шарипов. – М.: Логос, 2012. – 448 с. – (Новая университетская библиотека). ЭБС Руконт. Режим доступа: <https:// rucont.ru>

б) дополнительная

1. Андреев В. И. Педагогика высшей школы. Инновационно-прогностический курс. Казань: Центр инновац. технологий, 2008. - 500 с.
2. Айсмонкас, Б. Б. Педагогическая психология. М. Юрайт, 2013. - 493 с.
3. Блинов В.И. Методика преподавания в высшей школе: учебно-практическое пособие / В.И. Блинов, В.Г.Виненко, И.С.Сергеев. – М.: Издательство Юрайт, 2017.
4. Булатова О.С. Педагогический артистизм / Уч. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. – М.: Издптельский центр «Академия», 2004. – 204 с.
5. Вершинина Л. В. Ценностное сознание студента (Теоретический аспект, анализ состояния): Монография. - М.: Москов. псих.-соц. Ин-т, 2005. – 180 с.

6. Дудина М.Н. Дидактика высшей школы: от традиции к инновациям: учебное пособие для вузов / М.Н. Дудина – М.: Издательство Юрайт, 2017.
7. Исаев И.Ф. Профессионально – педагогическая культура преподавателя / Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. -208 с.
8. Маралов В.Г. Педагогическое и психологическое ненасилие в образовании: учеб. пособие для бакалавров и магистров / В.Г. Маралов, В.А. Ситаров. – 2-е изд., перераб. и доп.- М.: Издательство Юрайт, 2017. – 424 с.- Серия: Бакалавр и Магистр. Модуль
9. Мушкина И.А. Организация самостоятельной работы студента: учебное пособие для вузов / И.А. Мушкина, Е.Н. Куклина, М.А. Мазниченко. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017
10. Подласый И. П. Педагогика. В 3-х книгах. Кн. 1. Общие основы. М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2008
11. Рубцова Н.Е. Психология успешной профессиональной деятельности актера / Н.Е. Рубцова, Е.Л. Сергиенко. – М.: Издательство Театрального института имени Бориса Щукина, 2019. – 104 с.
12. Сербиновский Б. Ю., Оздоева А. М. Стратегия интеллектуального лидерства университета нового типа на рынке образовательных и научных услуг. - Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2010. - 204 с.
13. Шабанов, Г. А. Педагогическое обеспечение качества подготовки специалистов / Г. А. Шабанов // Акмеология. - 2005. - № 3. - С. 31-39.
14. Фокин Ю. Г. Преподавание и воспитание в высшей школе: Методология, цели и содержание, творчество: учеб. пособие для студ. высш. Учеб. заведений. - М.: Издат. центр «Академия», 2006. - 224 с.
16. Педагогика и психологии высшей школы: учеб. пособие / авт.-сост.: Ж. А. Конакова, В. П. Андронов, Т. Д. Андропова, Н. И. Мешков [и др.]; под ред. Ж. А. Конаковой. - Саранск: Изд-во Мордов. Ун-та, 2009. - 208 с.
17. Акмеология: учебник / под общ. ред. А. А. Деркача. - М: Изд-во РАГС, 2005. - 688 с.
18. Инновационная политика высшего учебного заведения / [Девяткина М.А., Мирошникова Т. А., Петрова Ю. И. и др.]; под ред. Р.Н. Федосовой. - М., 2006.
19. Развитие профессиональной компетентности педагогов / Авт.-сост. М. И. Чумакова, З. В. Смирнова. - Волгоград, 2008.
20. Фокин Ю. Г. Психодидактика высшей школы. - М., 2005.
21. Технология профессионально – ориентированного обучения в высшей школе: учебное пособие / П.И.Образцов, А.И. Уман, М.Я. Виленский; под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017

8.2. Интернет-ресурсы

1. Айсмонтас Б.Б. Педагогическая психология. Электронный учебник. http://www.ido.rudn.ru/psychology/pedagogical_psychology.
2. Educational Psychology Interactive: Readings in Educational Psychology. Developed by W. Huitt. <http://www.edpsycinteractive.org/materials/elecfile.html>
3. Educational and Instructional Psychology Resources by Athabasca University <http://psych.athabascau.ca/html/aupr/educational.shtml>

4. Division 15—Educational Psychology of the American Psychological Association <http://www.apa.org/about/division/div15.aspx>
5. Psychology of Education Section of the British Psychological Society <http://www.bps.org.uk/networks-communities/member-networks/sections/psychology-educationsection/psychology-education-sect>
6. Seifert, K., Sutton, R. (2009). Educational psychology. 2nd ed. <http://florida.theorange grove.org/og/file/36380288-5a1b-4a8a-b693-895e95e1340c/1/Seifert%20and%20Sutton%20Educational%20Psychology%20E.pdf>
7. School Psychology Resources for Psychologists, Parents and Educators <http://www.schoolpsychology.net>
8. Huitt, W. (2001). Why study educational psychology? Educational Psychology Interactive. Valdosta, GA: Valdosta State University. Retrieved August 2008. <http://www.edpsycinteractive.org/topics/intro/whyedpsy.html>.
9. Pajares, F. (2007). Culturalizing educational psychology. In F. Salili & R. Hoosain (Eds.), Culture, Motivation and Learning: A Multicultural Perspective [19–42]. Charlotte, NC: Information Age Publishing. Retrieved September 2007. <http://www.des.emory.edu/mfp/Pajares2007Culturalizing.pdf>.

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Педагогика высшей школы» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности аспирантов, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к экзаменам.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Веб-камера
3	Проектор с экраном
4	Презентации лекций
5	Иллюстративный материал по темам дисциплины



Министерство культуры Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА
ПРИ ГОСУДАРСТВЕННОМ АКАДЕМИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ ИМЕНИ ЕВГЕНИЯ
ВАХТАНГОВА»
(ТЕАТРАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ БОРИСА ЩУКИНА)

Кафедра искусствоведения

СОГЛАСОВАНО
Проректор по учебной, научной и
методической работе
_____ /Морозова И.С./
4 июля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)»**

Группа научных специальностей

5.10 ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Научная специальность

5.10.3 Виды искусств (ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

Форма обучения: очная

*Рассмотрена на заседании кафедры,
протокол № 10 от 20.06.2024 г.*

*Одобрена на заседании Ученого совета,
протокол № 8 от 18 февраля 2022 г.*

МОСКВА – 2024

Введение

Рабочая программа общенаучной дисциплины «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» является важнейшей составной частью учебно-методического обеспечения подготовки кадров высшей квалификации по научной специальности 5.10.3 Виды искусств (Театральное искусство), составлена на основе Федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951; Положения о подготовке научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 30.11.2021 г. № 2122 г.; Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечень, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. № 274 (ред. от 05.08.2021); в соответствии с номенклатурой научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени, утвержденной приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 24 февраля 2021 г. № 118, одобрена Ученым советом (Протокол № 8 от 04.07.2024г г.) и утверждена ректором института.

Дисциплина составляет последовательно изучаемый комплекс разделов и тем, основной задачей которых является творческое освоение мирового наследия в области искусства в тесной связи с теорией и практикой современности.

Данная программа предназначена для аспирантов очной формы обучения Театрального института имени Бориса Щукина, а также соискателей института, имеет особенности, обусловленные:

1. спецификой обучения аспирантов в театральном институте;
2. традициями Вахтанговской школы.

Трудоемкость дисциплины «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), из них: образовательная составляющая – 2 зачетные единицы (74 академических часа) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов).

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цели:

1. обеспечить изучение фундаментальных достижений мирового и отечественного искусства, дать возможность обучающимся приобщиться к

художественным ценностям, созданным человечеством на протяжении тысячелетий;

2. овладеть современной методикой оценки художественных произведений, и на этой основе - методологией анализа тенденций развития искусства.

Задачи:

сформировать:

потребности у аспирантов в самообразовании и саморазвитии, культурном росте — в систематическом посещении музеев, картинных галерей, выставочных залов, экспозиций, чтению искусствоведческой литературы и др.;

знания

- основ теории искусства, многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран;

- своеобразие региональных вариантов средневекового искусства и значение Ренессанса как поворотного момента в истории европейского искусства;

- ведущих направлений и проблемы искусства в XX-XXI вв.;

умения

- приобретать новые знания, используя современные информационные образовательные технологии; проектировать и осуществлять профессиональное самообразование;

- ориентироваться в основных стилях и течениях в новоевропейском и русском искусстве.

навыки применения

- основных методов научных исследований в области искусства;

- искусствоведческих знаний в сфере профессиональной и педагогической деятельности, в том числе и в области театра.

2. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Теория и история искусства» относится к вариативным дисциплинам блока Б1. и занимает центральное место в структуре программы аспирантуры; шифр Б1.В.01. Изучение данной дисциплины завершается сдачей кандидатского экзамена – необходимого условия допуска соискателя ученой степени к защите результатов диссертационного исследования.

«Теория и история искусства» – предмет, который читается комплексно всеми преподавателями кафедры искусствоведения. Этот предмет позволяет аспирантам углубленно посмотреть на развитие искусства, увидеть смену стилей, выявить закономерности в развитии искусства, что учит правильно оценивать события сегодняшнего дня и видеть теоретические основы развития искусства. Этот предмет подготавливает аспирантов к сдаче кандидатского минимума, уточняя и корректируя их представление об истории искусств, как о смене стилей.

«Теория и история искусства» тесно связана с такими дисциплинами как «История и философия науки», «Методология и современные методы научных исследований», «Технология современного образовательного процесса», «Основные понятия искусствоведения», «История театра» и является теоретической базой для проведения научных исследований в избранной сфере деятельности

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория и история искусства»

Освоение дисциплины «Теория и история искусства» направлено на формирование следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций (табл.1):

**Таблица 1. Планируемые результаты обучения по дисциплине
«Теория и история искусства»**

Шифр и наименование компетенции	Описание результатов обучения
<p>УК-1 способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - предмет, задачи, основные категории, школы и направления, методы изучения теории и истории искусства; - многообразие путей исторического развития искусства различных регионов и стран
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен искусства, принципы и законы его функционирования; - анализировать произведения искусства, интерпретировать их художественно-стилистические и содержательные аспекты, исторический и идейный контекст их создания
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - искусствоведческой терминологией и культурой мышления
<p>УК-5 способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования общества, предъявляемые к науке, научным работникам и преподавателям высшей школы, в том числе, в области владения иностранными языками
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять задачи своего личностного и профессионального роста; - применять к себе методы конструирования личности, как преподавателя вуза, как ученого;
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками личностного и профессионального творческого саморазвития на основе реализации принципа «обучение в течение всей жизни» - навыками экспертно-аналитической деятельности по проблемам современного искусства, анализа специфики отечественного и

	международного художественного рынков в современных условиях и прогнозирования тенденций их развития
<p>ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - логику и терминологический аппарат научного исследования в области искусствоведения; - современные информационно-коммуникационные технологии как средство научного исследования в области искусствоведения; - принципы построения научного исследования в области искусствоведения
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся искусства
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности; - навыками работы с критической литературой
<p>ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и труды по истории и теории искусства; - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров; - иметь представление о крупнейших коллекциях музеев и художественных галерей мира
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять контекстуальные связи произведений искусства в историческом, философском, эстетическом аспектах
	<p>Владеть навыками</p> <ul style="list-style-type: none"> - осмысления процессов, событий и явлений в мировом искусстве в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности
<p>ПК-1 способность квалифицированно осуществлять научно-исследовательскую деятельность, в том числе фундаментальные и прикладные исследования, в области теории и истории искусства и управлять научными исследованиями в данной сфере</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематику взаимосвязей и взаимовлияния европейского и русского искусства; - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы мастеров
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять типологические особенности направлений и школ в искусстве; - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения
	<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - культурой мышления и ведения дискуссий, - способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения - основами формально-стилистического анализа произведений искусства
<p>ПК-2 способность преподавать теорию и историю искусства на высоком теоретическом и методическом уровне, управлять</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание фундаментальных искусствоведческих концепций, их общекультурные основания
	<p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать и интерпретировать произведения искусства с точки зрения времени и места возникновения

*самостоятельной
работой обучающихся*

Владеть

- понятийным аппаратом теории и истории искусства

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Трудоемкость дисциплины «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), из них: образовательная составляющая – 2 зачетные единицы (74 академических часа) и кандидатский экзамен – 1 зачетная единица (36 академических часов)..

Форма итогового контроля – кандидатский экзамен по «Теория и история искусства» на втором курсе для аспирантов очной формы обучения.

Вид учебной работы		Всего часов
1. Контактная работа, в том числе:		32
Лекции		20
Практические занятия		12
Итоговая аттестация — кандидатский экзамен, час		36
2. Самостоятельная работа (всего)		40
Трудоемкость	час.	108
	ЗЕТ	3

5. Содержание учебной дисциплины.

5.1. Тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины	Контактная работа, час		СР	Всего часов
		Л	ПЗ		
	Раздел 1.				
1.	Тема 1. Искусство Древнего мира.	2	2	4	8
	Раздел 2.				
2.	Тема 2. Искусство Средних веков.	2	2	4	8
3.	Тема 3. Искусство эпохи Возрождения	4	2	8	14
	Раздел 3.				
4.	Тема 4. Искусство эпохи Просвещения	4	2	8	14
5.	Тема 5. Искусство 19 века	4	2	8	14
	Раздел 4.				

6.	Тема 6. Общая характеристика искусства XX – начала XXI вв.	4	2	8	14
	Кандидатский экзамен				36
	Итого, час.	20	12	40	108

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов

6.1. Методические указания по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся является важнейшей частью процесса формирования универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, так как без настойчивого систематического самообучения, обдумывания (рефлексии) и применения полученных знаний и умений невозможно стать квалифицированным научным работником и педагогом. В процессе самостоятельной работы формируются навыки рефлексии, умение правильно и полно отражать результаты своей самостоятельной работы в устной и письменной речи, аспиранты имеют возможность продемонстрировать культуру своего мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

1. При подготовке к практическому занятию необходимо самостоятельно проработать соответствующую тему дисциплины.
2. Работа над каждой темой предполагает следующий алгоритм действий:

а). составить краткий план-конспект, ориентируясь, в первую очередь, на презентацию лекции и схемы по теме, не забывая использовать и другие источники информации. При этом необходимо фиксировать самую суть вопросов, сжато отражая логическую последовательность материала. Желательно при написании плана-конспекта самостоятельно составлять схемы, таблицы, рисунки, то есть фиксировать информацию, используя различные знаковые системы, что необходимо для глубокого понимания изучаемого материала. Подготовленные материалы можно использовать на семинаре и экзамене;

б). выполнить практические задания, используя подготовленные материалы и источники информации из раздела 8. При ответе нужно обязательно привести конкретные примеры, если это требуется в задании, в противном случае ответы не будут засчитаны;

в). самостоятельная работа предполагает широкое использование аудиовизуальных учебных материалов, презентаций, электронных учебников, выполнение заданий преимущественно с использованием глобальной сети Интернет, разнообразных баз данных и иных материалов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов включает следующие виды деятельности:

- изучение материала лекций, подготовка к лекциям и практическим занятиям, работа с обязательной и дополнительной литературой;

- написание эссе и рецензий;
- подготовка сообщений с компьютерными презентациями по отдельным темам дисциплины.

Методика и критерии оценивания самостоятельной работы

При проведении семинаров проводятся: опрос, заслушиваются доклады с презентациями, рецензии на научные публикации и др.

В ходе текущего контроля оценка по 5–ти балльной шкале выставляется следующим образом:

оценка **«отлично»** выставляется, если аспирант усвоил весь программный материал: исчерпывающее, последовательно, грамотно его излагает, увязывает с практикой в соответствующей предметной области, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями (при их наличии), правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно излагать и обобщать материал;

«хорошо» - если аспирант знает программный материал: грамотно и по существу излагает его, не допускает существенных неточностей в ответах, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий. Как правило, оценка «хорошо», выставляется аспирантам, показавшим достаточные знания по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебы и профессиональной деятельности, усвоившим основную литературу.

«удовлетворительно» - если аспирант усвоил только основной материал, знаком с основной литературой, но допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий.

«неудовлетворительно» - если аспирант не знает основной части программного материала, допускает существенные ошибки при ответе на поставленные вопросы, с большими затруднениями выполняет практические задания.

Оценка знаний аспирантов осуществляется комплексно с учетом:

Результаты текущего контроля могут учитываться при сдаче экзамена.

Оценки за письменные работы и презентации выставляются по 11-тибалльной шкале (от 0 до 10). Критерии оценки письменных работ и презентаций следующие:

10 – нетривиальная работа, выполненная на высоком уровне, присутствует логика и оригинальность изложения, выдвинут и доказан тезис, продемонстрировано уверенное владение усвоенным материалом;

8-9 – очень хорошая работа, продемонстрированы не только усвоенные по дисциплине знания, но и навыки анализа материала и самостоятельного мышления. Есть незначительные замечания по логике изложения;

6-7 – хорошая работа, продемонстрированы усвоение фактических знаний и основные навыки аргументации, но изложение не вполне закончено с точки зрения обоснования тезиса и раскрытия вопроса;

4-5 – средняя работа, неполное усвоение фактических знаний по курсу, слабая логика изложения и обоснования;

2-3 – плохая работа, отрывочные знания по курсу, путаница в изложении;

1 – отсутствие каких-либо знаний.

0 – доказанный случай плагиата, работа не рассматривается, в журнал выставляется неудовлетворительная оценка.

Шкала пересчета баллов в обычные оценки: 1-3 (неудовлетворительно); 4-5 (удовлетворительно); 6-7 (хорошо); 8-10 (отлично).

6.2. Задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа осуществляется обучающимися во внеаудиторное время.

Основная цель самостоятельной работы обучающимися заключается в более глубоком освоении дисциплины, формировании навыков поиска и анализа необходимой информации при подготовке к практическим занятиям по вопросам и заданиям, представленным в п. 6.3. *Задания для подготовки к практическим занятиям.*

Внеаудиторная деятельность по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение заданий;
- поиск и презентацию теоретического и практического материала;
- развитие необходимых аналитических умений во внеаудиторной деятельности;
- формирование умений научной организации труда.

При этом предлагается следующий алгоритм подготовки:

- поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем вопросы;
- осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- составление плана ответа на каждый вопрос;
- поиск примеров по данной проблематике (тестов, примеров педагогического опыта, феноменов культуры и искусства и др.).

В случае подготовки презентации изучаемой темы необходимо:

- продумать форму презентации (устно, наглядно, с привлечением компьютерной техники и др.);
- найти или подготовить наглядный материал;
- продумать текст презентации на 5–15 минут.

В рамках самостоятельной работы, по согласованию с преподавателем, обучающийся может подготовить небольшое устное сообщение или написать эссе по интересующему его вопросу в рамках темы, рассматриваемой на практическом занятии.

6.3. Задания для подготовки к практическим занятиям

Практические задания:

1. Анализ пространственно-временных искусств. Особенности анализа на примере искусства эпохи Возрождения.
2. Анализ эпического, лирического и драматического героя в искусстве (произведения берутся по выбору преподавателя)
3. Анализ композиции в произведениях барокко – в живописи, литературе, театре.
4. Анализ стилей и жанров в искусстве XX века.

7. Оценочные материалы для промежуточной аттестации

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) включает:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;

- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы;

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Оценочные материалы представлены в Приложении к рабочей программе дисциплины.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

8.1. Перечень основной и дополнительной литературы

Антологии

1. Импрессионизм. Письма художников. Воспоминания Дюран-Рюэля. Документы. Л., 1969.
2. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Кон. XIX – XX вв. М., 1972.
3. Мастера искусства об искусстве. Избранные отрывки из писем, дневников, речей и трактатов. М., 1933-1934/38. Т. 1-3; М., 1965-69. Т. 1-5. Изд.2.
4. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М., 1986.

Отдельные издания

1. Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М., 1937. Т.2.
2. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М., 2001. Т. 1-5.
3. Ван Гог В. Письма. Л.-М., 1966.
4. Вирмо А., Вирмо О. Антология французского сюрреализма, 1920-е гг. М., 1994.
5. Витрувий. Об архитектуре. Л., 1936.
6. Гете И.В. Об искусстве. М., 1975.
7. Гропиус В. Границы архитектуры. М., 1971.
8. Дега Э. Письма. Воспоминания современников. М., 1971.
9. Дженкс Ч. Границы архитектуры. М., 1971.
10. Жизнь Бенвенуто, сына маэстро Джованни Челлини, флорентийца, написанная им самим. М.-Л., 1931.
11. Кандинский В. О духовном в искусстве. М., 1992.
12. Кандинский В. Синий всадник. М., 1996.
13. Карел ван Мандер. Книга о художниках. М.-Л., 1940.
14. Курбе Г. Письма, документы, воспоминания современников. М., 1970.
15. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. Минск – М., 2000.
16. Лесли Ч.Р. Жизнь Джона Констебла, эсквайра. М., 1964.
17. Лоренцо Бернини. Воспоминания современников. М., 1965.
18. Мейстер Экхарт. Проповеди и рассуждения. М., 1912.
19. Матисс А. Статьи об искусстве. Переписка. Записи бесед. Суждения современников. М., 1993.
20. Микеланджело. Жизнь. Творчество. М., 1983. Изд. 2.
21. Павсаний. Описание Эллады. М., 1994.
22. Писсаро К. Письма, критика, воспоминания современников. М., 1974.
23. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве. М., 1994.
24. Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников. Перев. А.А. Ахматовой, Н.В. Брагинской, К.С. Егоровой. М., 1977.
25. Сезанн П. Переписка. Воспоминания современников. М., 1972.
26. Хогарт У. Анализ красоты Л.-М., 1958.

Знаточество

1. Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965.
2. Фридлендер М. Об искусстве и знаточестве. СПб., 2001.
3. Kurz O. Fakes. New York: Dover. 1967.

Изучение сюжетов

1. Панофский Э. Смысл и толкование изобразительного искусства. М., 1999.
2. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
3. Klark K. Landscape into Art. London. 1979.
4. Male E. L'art religieux du XI^e siècle en France. Paris: Colin, 1924.
5. Seznec J. The Survival of the Pagan Gods. Princeton U.P., 1972.

История стилей

1. Вёльфлин Г. Классическое искусство. Введение в изучение итальянского Возрождения. СПб., 1912.
2. Вёльфлин Г. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве. СПб., 1994.
3. Вёльфлин Г. Ренессанс и барокко. СПб., 1913.
4. Винкельман И.И. Избранные произведения и письма. М., 1996.
5. Винкельман И.И. История искусства древности. Л., 1933.
6. Зедельмайер Х. Искусство и истина. М., 1999.
7. Кон-Винер. История стилей изобразительных искусств. М., 1998.
8. Фосийон А. Жизнь форм. М., 1995.
9. Worringer W. Abstraction und Einfuhlung. Munchen: Piper, 1911.

Критика

1. Бенуа А. Мои воспоминания. М., 1990. Т.1-3. Изд. 2.
2. Бодлер Ш. Об искусстве. М., 1986.
3. Валери П. Об искусстве. М., 1993.
4. Гонкур Ж, Гонкур Э. Дневники. М., 1964. Т. 1-2.
5. Моррис У. Искусство и жизнь. М., 1973.
6. Муратов П.П. Образы Италии. М., 1994.
7. Патер У. Ренессанс. М., 1912.
8. Фромантен Э. Старые мастера. М., 1996.
9. Fray. R. Vision and Design. London: Oxford U.P., 1981.
10. John Ruskin. Modern Painters. London: Deutsh, 1987.
11. Read H. Art Now. London: Faber, 1968.

Психологические теории

1. Арнхейм Р. Искусство и зрительное восприятие. М., 1974.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. СПб., 2000.
3. Фрейд З. Неудовлетворенность культурой / Мир философии. М., 1991.
4. Фрейд З. Остроумие и его отношение к бессознательному // Фрейд З. "Я" и "Оно". Труды разных лет. Тб., 1991. Кн.2.
5. Freedberg D. The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response. Chicago U.P., 1989.
6. Gombrih E. Art and Illusion. London. 1994.

Социальная история

1. Адорно Т. Избранное: социология музыки. М., СПб., 1999.
2. Давыдов Ю.Н. Неомарксизм и проблемы социологии культуры. М., 1980.
3. Манхейм К. Избранное. Социология культуры. М., СПб., 2000.
4. Green G. The Obstacle Race. London. 1973.
5. Hauser A. A Social History of Art. London. 1990. Vol. 1-4.

Философский фон

1. Адорно Т., Хоркхаймер М. Диалектика просвещения. М., СПб., 1997.

2. Аристотель. Поэтика. М., 1957.
3. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
4. Барт Р. Мифологии. М., 1996.
5. Бахтин М.М. Автор и герой. К философским основам гуманитарных наук. СПб., 2000.
6. Бахтин М.М. Эпос и роман. СПб., 2000.
7. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
8. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
9. Библер В.С. Мышление как творчество. М., 1975.
10. Виндельбанд В. История новой философии в ее связи с общей культурой и отдельными науками. М., 2000. Т. 1-2.
11. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
12. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987.
13. Зонтаг С. Мысль как страсть. М., 1997.
14. Кошут Д. Искусство после философии//Искусствознание.1/01. М., 2001.
15. Лессинг Г.Э Лаокоон или о границах живописи и поэзии. М., 1957.
16. Лиотар Ф. Ситуация постмодернизма. М., 2000.
17. Лосев А.Ф. История античной эстетики. Ранняя классика. М., 1963.
18. Лосев А.Ф. О специфике эстетического отношения античности к искусству // Эстетика и жизнь. М., 1974. Вып. 3.
20. Лосев А.Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1930.
21. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
22. Мамардашвили М. Эстетика мышления. М., 2000.
23. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
24. Панофский Э. Idea. М., 1999.
25. Подорога В.А. Метафизика ландшафта. М., 1993.
26. Поппер К. Логика и рост научного знания. Избранные работы. М., 1983.
27. Самосознание культуры и искусства XX в. Западная Европа и США. М., СПб., 2000. 2-е изд.
28. Самосознание России: Антология. М., 2000.
29. Философия эпохи постмодерна. Минск, 1996.
30. Фуко М. Слова и вещи. М., 1994.
31. Хайдеггер М. Искусство и пространство//Хайдеггер М. Время и бытие. М., 1993.
32. Шпенглер О. Закат Европы: в 2-х томах. Новосибирск, 1993.
33. Эко У. Инновация и повторение//Философия эпохи постмодерна. М., 1996.
34. Элиаде М. Аспекты мифа. М., 2000.

Общие работы

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств. М., Л., 1949. Т. 1-3.
2. Алпатов М.В. Художественные проблемы Итальянского Возрождения. М., 1976.
3. Алпатов М.В. Этюды по всеобщей истории искусств. М., 1979.

4. Алпатов М.В. Этюды по истории русского искусства. М., 1967.
5. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
6. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 2000.
7. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999.
8. Виппер. Статьи об искусстве. М., 1970.
9. Гомбрих Э. История искусств. М., 1998.
10. Гращенков В.Н. К 125-летию преподавания истории искусства в Московском университете // Советское искусствознание '83. М., 1984.
11. Дворжак М. Идеал и натура в готической скульптуре и живописи. Очерки по искусству средневековья. М., 1934.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1987, 1990. Вып. 1-3.
13. Затонский Д.В. Модернизм и постмодернизм. М., 2000.
14. Зись А.Я., Стайецкая М.П. Методологические искания в западном искусствознании. Критический анализ современных герменевтических концепций. М., 1984.
15. Красная книга культуры. М., 1989.
16. Крючкова В. Кубизм. Орфизм. Пуризм. М., 2000.
17. Лесли Р. Поп-арт. Новое поколение стиля. Белфаксиздатгрупп, русская версия. 1998.
18. Лесли Р. Сюрреализм. Мечта о революции. Белфаксиздатгрупп, русская версия. 1998.
19. Лотман Ю.М. Статьи по типологии культуры. Тарту, 1973.
20. Лотман Ю.М. Феномен искусства // Лотман Ю.М. Культура и взрыв М., 1992.
21. Обухова А., Орлова М. Живопись без границ. От поп-арта к концептуализму. М., 2001.
22. Паперный В. Культура Два. М., 1996.
23. Первый век кино. М., 1996.
24. Полевой В.М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 1991.
25. Прусс И.Е. Малая история искусств. Западноевропейское искусство ХУП века. М., 1974.
26. Рабинович В.Л. Алхимия как феномен средневековой культуры. М., 1979.
27. Рабинович В.Л. Исповедь книгочея, который учил букве, а укреплял дух. М., 1991.
28. Разлогов К.Э. Коммерция и творчество. Враги или союзники. М., Искусство. 1992.
29. Ривкин Б.И. Малая история искусств. Античное искусство. М., 1972.
30. Семиотика и искусствометрия. М., 1973.
31. Тевоз М. Ар-брюг. Женева, 1995.
32. Теория театра. Школа драматического искусства. Семиотика. Эстетика. Исследования. Актуальное прошлое. М., 2001.
33. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993.

34. Шестаков В.П. Мифология XX века. М., 1988.
35. Экспрессионизм. Драматургия. Живопись. Графика. Музыка. Киноискусство. М., 1966.
36. Якимович А. Восстановление модернизма. М., 2001.
37. Якимович А. Реализмы двадцатого века. М., 2000.
38. Янсон Х.В. Основы истории искусства. СПб., 1997.

Справочники

1. 100 великих музеев мира. М., 2000.
2. Большой энциклопедический словарь. Искусство. Серия БСЭ. М., 2001.
3. Пави П. Словарь театра. М., 1991.
4. Словарь античности. М., 1989.
5. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1999.
6. Энциклопедия импрессионизма и постимпрессионизма. М., 2001.
7. Энциклопедия мировой живописи. М., 2001.
8. Энциклопедия русской живописи XIX –XX веков. М., 2001.
9. Энциклопедия символизма. М., 2001.
10. Эстетика. Словарь. М., 1989.
11. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. М., 1962 – 1965. Т. 1-3.
12. Art Index
13. Bibliography of the History of Art
14. Encyclopedia of World Art. New York, 1959 – 1968.

Архитектура

1. Архитектура мира. Запад-Восток: взаимодействие традиций в архитектуре. М., 1993. Т.1-2.
2. Всеобщая история архитектуры. М., 1966-1977. Т. 1-12.
3. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985.
4. Зитте К. Художественные основы градостроительства. М., 1993.
5. Зубов В.П. Труды по истории и теории архитектуры. М., 2000.
6. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: От «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982.
7. Иконников А.В. Художественный язык архитектуры. М., 1985.
8. Каменева Т.И. Методы исследования исторических городов и принципы их сохранения в современных условиях. М., 1990.
9. Кантакьюзино Т., Брант С. Реставрация зданий. М., 1984.
10. Комплексная реконструкция исторических городов. Опыт и проблемы. М., 1989.
11. Овсянников Ю. История памятников архитектуры. М., 2001.
12. Памятники архитектуры в структуре городов СССР. М., 1978.
13. Ранинский Ю. Курс лекций в МАРХИ по реставрации и реконструкции городов. М., 1988.
14. Реставрация памятников архитектуры. М., 2000.
15. Сохранение и развитие культурной среды исторических поселений.

Аннотированный библиографический указатель. М., НИИК. 1993
Хазанова В. Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917 – 1941. М., 2000.
Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1990.

Графика

1. Герчук Ю.Я. История графики и искусства книги. М., 2000.
2. Гончаров А. Об искусстве графики. М., 1965.
3. Очерки по истории техники гравюры. М., 1941.
4. Сидоров А.А. Рисунки старых мастеров. М.-Л., 1940.

Живопись

1. Алпатов М.В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
2. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
3. Виппер Б.Р. Итальянский Ренессанс XIII-XVI вв. М., 1977. Т. 1-2.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1965.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977.
6. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII в. М., 1983.
7. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера. М., 1974.
8. Лазарев В.Н. Старые итальянские мастера. М., 1972.
9. Поспелов Г.Г. Бубновый валет. Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990.
10. Рабинович В.Л. Авангард как нескончаемое начало//Вопросы литературы. 1996.
11. Рабинович В.Л. Рылёва А.Н. Синий всадник еще в пути. Время Кандинского в большом времени XX века//Вопросы философии. 1999, № 6.
12. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 1989.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 2001.
14. Сарабьянов Д.В. Русская живопись. Пробуждение памяти. М., 1998.
15. Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX-начала XX века. М., 1984.
16. Сарабьянов Д.В. Стиль модерн. М., 1989.
17. Сарабьянов Д.В., Автономова Н.Б. Василий Кандинский. Путь художника. Художник и время. М., 1984.
18. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
Турчин Э.С. Эпоха, русского романтизма. М., 1981.

Скульптура

1. Аркин Д. Образы скульптуры. М., 1961.
2. Валериус С. Прогрессивная скульптура XX века. М., 1973.
3. Голубкина Л.С. Несколько слов о ремесле скульптора. М., 1960.
4. Одноралов С. Скульптура и скульптурные материалы. М., 1982. Изд-е 2.

5. Одноралов. Техника обработки скульптуры из камня. М., 1970.
6. Скульптура. Для начинающих и аспирантов художественных ВУЗов. М., 2000.

Театр

1. Алперс Б. Театр Мочалова и Щепкина. М., 1979.
2. Аникст А.А. Теория драмы в России от Пушкина до Чехова М., 1983 г.
3. Арто .А. Театр и его двойник. СПб., 2000.
4. Асеев Б.М. Русский драматический театр от истоков до конца XVIII века. М., 1977.
5. Белинский В.Г. О драме и театре. М., 1983 . Т. 1-2.
6. Вахтангов Е.Б. Документы и материалы. В 2 томах, М., 2011.
7. Вислова А.В. «Серебряный век» как театр. Феномен театральности в культуре рубежа XIX – XX вв. М., 2000.
8. Виноградская И.Н. Летопись жизни и творчества Станиславского. В 4-т, М. 2003 (второе издание).
9. Гвоздев А.А. Западно-Европейский театр на рубеже XIX-XX столетий. Л.- М., 1939.
10. Гвоздев А.А. Из истории театра и драмы. М., 1923.
11. Гвоздев А.А. О смене театральных систем//О театре. Л., 1926. Вып.1.
12. Гвоздев А.А. Театральная критика. Л., 1987.
13. Григорьев Аполлон. Эстетика и критика. М., 1980.
14. Евгений Вахтангов. Материалы в 2-х тт. М., 2010.
15. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М., 2010.
16. История западноевропейского театра. М., 1956-1974. Т. 1-6.
17. История русского драматического театра. М., 1977 – 1987.Т.1-7.
18. История советского драматического театра. М., 1966-1971. Т.1-6.
19. История советского театроведения. Очерки. 1917-1941. М., 1981.
20. Как всегда об авангарде. Антология французского театрального авангарда. М., 1992.
21. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. М, 2003.
22. Немирович-Данченко В.И. Письма в 4-х томах. М, 2003.
23. Марков П.А. О театре. М., 1974-1977. Т. 1-4.
24. Мейерхольд В.Э. Статьи, письма, беседы... в 2-т, 1984.
25. Мейерхольд В.Э. Наследие, тт. 1-3, 1998-2010
26. Михайлова А.А. Сценография: теория и опыт. Очерки. М., 1990.
27. Очерки истории русской театральной критики. Л., 1976, 1979. Т.1-2.
28. Полякова Е.И. Станиславский. М., 1977
29. Родина Т.М. Александр Блок и русский театр начала XX века. М., 1972.
30. Рудницкий К.Л. Режиссер Мейерхольд. М.,1969.
31. Русская художественная культура конца XIX - начала XX в. М., 1968. Кн.1.
32. Соловьева И.Н. Немирович-Данченко. М., 1979.
33. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 10 книгах. М., 1988-1998.
34. Станиславский К.С. Этика. М., 1961.
35. Таиров А.Я. О театре. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речи. Письма.

М.,1970.

36. Театр в национальной культуре стран центральной и юго-восточной Европы XVIII-XIX вв. М., 1976.
37. Театр Гротовского. М., 1992.
38. Товстоногов Г. Зеркало сцены. Л., 1980. Т. 1-2.
39. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978.
40. Щепкин М.С. Сборник материалов в 2 томах. М., 1984.
41. Чехов М.А. Литературное наследие. М., 1996 (второе издание)
42. Эфрос А. Четыре книги. М., 1993.

8.2. Интернет-ресурсы

1. Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
2. Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
3. Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
4. Научная электронная библиотека "Киберленинка" <http://cyberleninka.ru/>
5. Электронная библиотека диссертаций <http://www.dissercat.com/>
6. Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
7. Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
8. Библиотека по истории <http://historylib.net/>
9. Древнерусское искусство <http://www.russiancity.ru/books/biblioteka.htm>
10. Византийское искусство <http://byzantion.ru/techne/techne>
11. Труды Д.С.Лихачева по искусству <http://www.lihachev.ru/nauka/iskustvove>
12. История искусства <http://arthistoryresources.net/ARTHLink>
13. Искусство эпохи Возрождения и Византии <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
14. Искусство иконописи <http://www.icon-art.info/library>
15. Книги по искусству издательства Metropolitan Museum <http://www.metmuseum.org/research/metpublications/all-available-titles>

8.3. Информационные технологии, используемые в обучении

Чтение лекций по дисциплине «Теория и история искусства (включая кандидатский экзамен)» проводится с использованием мультимедийных презентаций. Системное использование презентаций в лекционном курсе приводит к активизации мыслительной деятельности обучающихся, проявлению устойчивой мотивации к изучению дисциплины, повышению эффективности использования учебного времени. Такая работа позволяет обучающимся легко систематизировать материал, углубляет уровень понимания и усвоения информации. Аспирантам предоставляется возможность копирования презентаций для самостоятельной работы и подготовки к кандидатскому экзамену.

9. Описание материально-технической базы

№	Наименование объектов материально-технического обеспечения учебной дисциплины
1	Компьютер с программным обеспечением
2	Проектор с экраном
3	Презентации лекций
4	Иллюстративный материал по темам дисциплины